

Inhalt

- | | |
|-----|--|
| 2 | Impressum/Abonnement |
| 4 | Editorial |
| 7 | Einleitung |
| 19 | „Der ganze Eisberg“. Ausstellungsmetaphorik zwischen
Anschaugung, Sprache und Denken |
| 32 | „[E]ine echte, erfahrene Metapher“ – „in welchem
Medium oder welcher Form auch immer“. Denkbilder zur
Verschränkung von Erzählung und Erfahrung und ihre
politische Bedeutsamkeit |
| 52 | Metaphern, Wortspiele und Bildspiele in der
niederländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts |
| 70 | Abstrakte Korrelationen erfahrbar machen. Die visuelle
Metapher in Chris Wares Comics |
| 88 | (Un-)Sichtbarkeiten des Lesens bei E.T.A. Hoffmann |
| 103 | Im Bann der „unbegrenzten Plastizität des menschlichen
Geistes“. Ernst Gombrichs kognitives Metaphernkonzept |
| 129 | Fünf Szenen zu einer Metapher (Bildstrecke) |
| 141 | Epochale Metaphorik in historischer und systematischer
Synergiebildung (Rezension) |
| 145 | Autorinnen und Autoren |
| 148 | Vorschau |