

# INHALT

Vorwort 11

## ERSTER TEIL:

### TOD UND JENSEITS IM KUNSTDISKURS

#### I. TOD UND JENSEITS IN DER LITERATUR

ULRICH HORSTMANN  
Endlager mit Dichter. Eine Langzeitstudie 15

MICHAEL ROHRWASSER  
Der Tod durch die Guillotine 25

KATRIN HENZEL  
Veranschaulichung versus Imagination.  
Tod- und Jenseitsdarstellungen in Schillers  
Bühnenbearbeitungen *Egmont* und *Macbeth* 39

HEINZ RÖLLEKE  
„... deuchte er sich schon im Paradies zu sein“  
oder "Io vivo quasi in ciel" – vorgetäuscht und  
seltsame Paradiesvorstellungen in den Märchen  
der Brüder Grimm 51

JÜRGEN BARKHOFF  
Jenseitsvorstellungen im Mesmerismus 65

MARGARETE WAGNER  
Franz Grillparzers *Abnfrau*. Mehr als eine Räuberpistole  
und eine Gespensterklamotte 75

THOMAS BROOKS

Killing Sherlock: Rekonstruktion eines Mordes

93

ANGELA REINTHAL

Besuch bei Azraël: Paul Bussons

*Die Wiedergeburt des Melchior Dronte* (1921)

105

JULIE BARTOSCH

„Für sie muß diese Flucht aus der gewohnten Umgebung schon eine Art Sterben gewesen sein“.

Exil als Jenseits in Anna Seghers' *Transit*  
und Elisabeth Augustins *Auswege*

117

ESTER SALETTA

Immanenz und Messianismus in  
Hermann Brochs Bild des Jenseits  
am Beispiel von *Der Tod des Vergil*

131

MOIRA MERTENS

Das Jenseits im Diesseits –

Der Diskurs des Untoten in Texten von Elfriede Jelinek

147

URSULA REBER

Ästhetik des Umwegs. Der verschlungene Weg  
vom Jenseits ins Diesseits

163

BARBARA HINDINGER

„Dazu müssten die Leute erst mal an Gespenster glauben.“  
Gespenstersphären in der deutschen Literatur zu Beginn  
des 21. Jahrhunderts am Beispiel von Judith Hermann,  
Sarah Khan und Marie Pohl

177

JULIA BERTSCHIK

In einer anderen Welt. Poetik des Jenseits in

Sibylle Lewitscharoffs Gelehrten-Roman *Blumenberg* (2011)

191

## II. TOD UND JENSEITS IM FILM UND IN DEN NEUEN MEDIEN

CAROLA HILMES

Todesengel – Die erotische Traummaschinerie  
in den Filmen von Jean Cocteau, Alain Robbe-Grillet  
und Brian de Palma

201

MARTIN BLAWID

Die Welt durch ein magisches Kaleidoskop.  
Realitätsflucht und Jenseitsdarstellung in Guillermo del Toros  
*El laberinto del fauno* (Pans Labyrinth) Mex/Spa 2006

211

FRANZ ROTTENSTEINER

Digitale Himmel und Höllen

223

## III. TOD UND JENSEITS IN DER BILDENDEN KUNST UND IN DER MUSIK

ASTRID DUCKE

Jenseitsreisen – Erlebnisse von Rückkehrern  
anhand von Darstellungen in der Kunstgeschichte

231

MARION RECKNAGEL

*V'éc Makropulos*: Ein Plädoyer für das Sterben

249

ZWEITER TEIL:

TOD UND JENSEITS IM GESELLSCHAFTLICHEN DISKURS

I. RELIGIÖSE DISKURSE

MARCO FRENSCHKOWSKI

Das Makabre. Ansätze einer religionswissenschaftlichen Theorie  
zum Spiel mit dem Tod 269

KLAUS DAVIDOWICZ

Der Dibbuk, der ungebetene Gast aus dem Jenseits 289

II. TOTENGEISTER

JOHANNES DILLINGER

Glaube jenseits der Konfessionen:  
Die Toten und die Schätze 299

MANFRED TSCHAIKNER

Die Tobelhocker in Liechtenstein –  
Nachwirkungen der Hexenprozesse bis in die Gegenwart 309

III. ANDERWELT-VORSTELLUNGEN

TATIANA MINNIYAKHMETOVA

Die andere Seite der Welt. Nachtod-Vorstellungen  
und Symbolik bei den Udmurten 321

ÉVA PÓCS

Cloud death, cloud other world 327

## IV. ÜBERSINNLICHE PHÄNOMENE

- ANNEKATRIN PUHLE  
Licht ins Jenseits. Eine Studie über Erfahrungen  
mit ungewöhnlichem Licht 337
- EDWARD BEVER  
A Dead Witch, The Devil, and Ball Lightning:  
Contending Explanations of an Extraordinary Event 351
- REET HIEMÄE  
Jenseitsvorstellungen in der Kommunikation  
zwischen Lebenden und Toten:  
Tradition und Erfahrung 361

## V. BEGRÄBNISRITUALE UND SEPULKRALKULTUREN

- WOLFGANG J. BANDION  
Imperialer Tod und Trauer am Wiener Hof 377
- ROLAND GIRTNER  
Nobler Tod und Jenseits bei Lendlern in Rumänien,  
feinen Leuten, Ganoven und Wilderern.  
– Ein Bericht aus faszinierenden Lebenswelten – 387
- HELEN FRISBY  
The Persistence of Purgatory?  
English Folk Funeral Customs, c. 1840-1920 397
- NORBERT FISCHER  
Neue Topografien des Jenseits: Der Friedhof  
als säkularisierte Gedächtnislandschaft im  
bürgerlichen Zeitalter 409
- Autorinnen und Autoren 417