

# Inhalt

Vorwort .....	7
Wege zum Werk: Ovid und seine Leser .....	
Ein neues Ovidzeitalter .....	11
Ovid – ein Dichter zwischen den Texten .....	11
Das elegische System .....	13
„Und eh man sichts versieht, ists eben ein Roman.“ .....	20
	24
Wege zum Dichter:	
Historisches und Literarisches zur Ovidvita .....	31
Spiel mit dem Leben .....	31
Wege vom Wachstäfelchen zum Königlichen Kodex .....	37
Wenig Lärm um die Werkchronologie .....	41
Die Augusteische Kulisse .....	48
Liebesroman und elegische Poetik: Die <i>Amores</i> .....	
Buch I: „Womanufacture“ und die ersten Folgen .....	55
Buch II: Don Juan als Liebhaber und Dichter .....	62
Buch III: Abschied vom doppelten Lotterchen .....	68
Amor, Roma und die Moral von dem Roman .....	74
Elegische Liebe im Konflikt mit mythischer Realität:	
Die <i>Epistulae Heroidum</i> und die Briefpaare .....	79
Beispiel Penelope .....	80
Briefe 1–15: Heroinen in drei Pentaden .....	84
Briefe 16–21: Triptychon mit scheinbarem Happy-End .....	93
Das Briefgeheimnis der <i>Epistulae</i> .....	96
Elegische Liebeslehre zwischen Schein und Sein:	
Die <i>Ars amatoria</i> und die <i>Remedia amoris</i> .....	101
<i>Ars amatoria</i> Buch I und II: Die Kunst des Täuschens in drei Lektionen .....	103
<i>Ars amatoria</i> Buch III: „Womanipulation“ .....	111
<i>Remedia amoris</i> : Systematische Demontage eines Systems .....	115
Was steckt im <i>carmen</i> außer <i>crimen</i> ? .....	119

Poetische Ursachenerklärung als mythologische Weltgeschichte:	
Die <i>Metamorphosen</i> .....	123
Buch I–V: Chaos, Kosmos, Eros und wieder Chaos .....	126
Buch VI–X: Rahmende Heroen und rasende Heroinen .....	136
Buch XI–XV: Von Troja nach Rom und zur Ewigkeit .....	144
Augustus und die Macht der Metamorphose .....	153
Poetische Ursachenerklärung als Kalenderkommentar:	
Die <i>Fasti</i> .....	159
Buch I und II: Von Janus zu Terminus und darüber hinaus .....	161
Buch III und IV: Mars ohne und Venus mit Waffen .....	167
Buch V und VI: „Summanus – wer immer das ist“ .....	173
Ovid und die Macht des Kalenders .....	178
Exil als verkehrte elegische Welt:	
Die <i>Tristia</i> und die <i>Epistulae ex Ponto</i> .....	181
<i>Tristia</i> Buch I–V: Odysseus bei den Geten .....	183
<i>Epistulae ex Ponto</i> Buch I–III: Der Sprachnot zweites Produkt .....	193
<i>Epistulae ex Ponto</i> Buch IV: Die Fortsetzung zur Fortsetzung .....	197
Das kann doch einen Naso nicht erschüttern .....	200
Anhang .....	203
Bibliographie .....	205
Personen- und Sachregister .....	215
Glossar .....	217
Werkindex .....	219