

# Inhalt

Einleitung | 7

## Teil I: Serienprodukte und Improvisation

1. **Die Improvisation des Designers**  
Sebastian Herkner | 19  
Dreidimensionales Skizzieren | 21  
Rahmenbedingungen der Improvisation | 27  
Prozesshaftigkeit von Gestaltung | 32
2. **Handwerk und Improvisation | 38**  
Handwerkliche Produktion vs. industrielle Produktion | 39  
Abwertung von Handwerk im Designprozess | 47
3. **Improvisation im Entwicklungsprozess des Braun-Rasierapparates | 54**  
Die erste Testapparatur: Kombination von vorliegenden Formen | 56  
Produktives Nichtkönnen | 61  
Das Design der Ingenieure vs. das Design der Designer | 66  
Konzeptionelles vs. reproduzierendes Handwerk | 73

## Teil II: Die Gestaltung des Gestaltungsprozesses

4. **Das Planungsparadigma im *Design Methods Movement* | 83**  
Die *Notes on the Synthesis of Form*: Ableitung der Form aus dem Kontext | 86  
Der Designprozess als Schaltkreis mit Rückkopplungsschleifen – HfG Ulm | 92  
Verwechslung von Produkt und Prozess in den Designbegriffen der 1950er und 1960er Jahre | 99
5. **Improvisation in der Braun-Werkstatt | 104**  
Die Tüftlei des Designers Roland Ullmann | 105  
Improvisierte Modelle zwischen Repräsentation und Konzeption | 116

- 6. Improvisation als Formfindungsmethode | 121
  - Die Unbestimmtheit des Entwerfens | 122
  - Der Gestaltungsprozess als Experimentalsystem | 126

## Teil III: Improvisation als Formprinzip

- 7. Improvisation und Bastelei im ›Neuen Deutschen Design‹ | 140
  - Improvisation als Produktionsverfahren: Die *Früchteschale* von Axel Stumpf | 142
  - Der Designer als *Bricoleur* und Künstler: *Stiletto's Consumer's Rest* | 146
  - Recycling-Strategien: Das *Reifensofa* der Gruppe *Des-In* | 158
  - Improvisation als Provokation gegen den gestalterischen Funktionalismus | 163
- 8. Serielle Singularität | 173
  - Dreidimensionale Skizzen aus Draht: Kiki van Eijk | 175
  - Kai Linkes Zufallsformen: *Ich War's Nicht* | 181
  - Prozessdarstellungen im Video: *Écal Hot Tools* | 188
- 9. Offenes Design / Partizipation | 198
  - Der Selbstbau-3D-Drucker | 200
  - Improvisation im Gestaltungsprozess des *RepRap*-Druckers | 211
  - Teilhabe und Improvisation | 217

Schluss: Der Designer als Prozessgestalter | 227

### Anhang | 235

- Interview mit dem Designer Sebastian Herkner | 235
- Interview mit dem Designer Roland Ullmann | 240
- Literatur | 244
- Abbildungen | 252
- Danksagung | 255