

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	11
Max Fuchs und Tom Braun	
<b>Zur Einführung</b>	13
<b>1. Wissensformen</b>	
Bernd Dewe	
<b>Wissensformen nicht hierarchisieren, sondern wechselseitig anerkennen</b>	19
Zur Relationierung von Praxis- bzw. Alltagswissen und wissenschaftlichem Wissen	
Max Fuchs	
<b>„Wissen, was wirkt“</b>	35
Anmerkungen zur evidenzbasierten Bildungspolitik im Bereich der kulturellen Bildung	
<b>2. Grundlagen</b>	
Max Fuchs	
<b>Das starke Subjekt als Bildungsziel</b>	55
Heinz Sünker und Rita Braches-Chyrek	
<b>Widersprüche im Aufwachsen</b>	65
Sozialität und Konstitutionsbedingungen von starker Subjektivität	
Georg W. Bertram	
<b>Wie kann Kunst Subjekte stärken?</b>	83
Tom Braun	
<b>Anerkennung und „Institutionenkindheit“</b>	91
Potenziale kultureller Schulentwicklung für eine Stärkung des Subjektstatus von Kindern und Jugendlichen	

Ortfried Schäffter <b>Zur Relationalität des „starken Subjekts“ im Kontext einer Theorie der Anerkennung</b>	107
Alf Hellinger <b>Kultur(industri)elle Bildung</b> Kritik der uneingestandenen Wirklichkeit des neoliberalen Kulturkapitalismus und des Wiedererstarkens einer sozialintegrativen Kulturpolitik	121
Volker Gerhardt <b>Starke und schwache Subjektivität</b>	133
Jörg Zirfas <b>Das vulnerable Subjekt</b>	149

### **3. Das starke Subjekt und gesellschaftliche Herausforderungen**

Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss <b>Kulturelle Bildung und Globalisierung</b>	161
Micha Brumlik <b>Mündiges Subjekt und radikale, daher kosmopolitische Demokratie</b>	171
Benjamin Jörissen <b>Subjektivation und „ästhetische Freiheit“ in der post-digitalen Kultur</b>	187
Angela Tillmann <b>Big Data (Analytics)</b>	201
Susanne Keuchel <b>Ökonomisches Prinzip und globale Märkte</b> Zum Einfluss der Ökonomisierung auf (kulturelle) Bildung	209
Volker Schubert <b>Das starke Subjekt als Opfer: Migration</b>	225
Paul Mecheril <b>„Migrantinnen und Migranten“ – eine Bezeichnungspraxis</b>	233
Kim de Groot und Almuth Fricke <b>Entwicklungspotenziale für ältere Menschen in der kulturellen Bildung</b>	243

Albert Scherr	
<b>Armut und soziale Subjektivität</b>	253
Gerhard Knecht	
<b>Wer viel spielt, kommt weit im Leben</b>	261
Joachim Ludwig	
<b>Ästhetische Bildung und gesellschaftliche Teilhabe</b>	269
Stephanie Jentgens	
<b>Der Konjunktiv und die narrative Gestaltung des Selbst</b>	277
Über Selbstbewusstsein – aus literaturpädagogischer Perspektive	
Felicitas Lowinski	
<b>Selbsterfahrungen durch ästhetische Bildung</b>	283
Jörg Hagedorn	
<b>Schuljugend im Online-Tagebuch</b>	293
Das Schreiben über sich selbst als Vergegenwärtigung und Bewältigung schulischer Alltagsproblematiken	
Diana Lohwasser	
<b>Selbstwirksamkeit – ein sozial-psychologisches Konzept der Selbsteinschätzung</b>	309
Linda Müller und Martina Ketterer	
<b>#nochvielmehr vor</b>	319
Chancen der Tanzvermittlung in partizipatorischen Prozessen	
Daniel Burghardt	
<b>Ambivalenzen der Selbstständigkeit</b>	325
Gerda Sieben	
<b>„Wir sind Minority-Reporterinnen und -Reporter“</b>	331
Christian Rittelmeyer	
<b>Der starke Wille, der nicht will</b>	341
Drei theoretische Miniaturen zum Begriff „Selbstbestimmung“	
Matthias Laurisch	
<b>Musikalisches Engagement stärkt junge Menschen</b>	349
Zur Entwicklung von Selbstbestimmung bei Kindern und Jugendlichen am Beispiel der praktischen Erkenntnisse aus der Arbeit in Musikvereinen	

Kristin Westphal	
<b>Strategien der Selbstermächtigung in den Performancekünsten mit Kindern</b>	355
Lisa Unterberg	
<b>Der Blick auf das Subjekt</b>	365
Zwei Perspektiven der Selbstermächtigung	
Franz Josef Wetz	
<b>Gefährdete Selbstachtung</b>	373
 <b>4. Das starke Subjekt als Ziel und Herausforderung für Organisationen der kulturellen Bildung</b>	
Olaf-Axel Burow	
<b>Wertschöpfung durch Wertschätzung: Von der wertschätzenden Führung zur wertschätzenden Organisation</b>	389
Toni Rack	
<b>Selbstverwirklichung und Teamwork im Jugendorchester</b>	399
Gedanken zum Deutschen Jugendorchesterpreis der Jeunesses Musicales Deutschland	
Bianca Fischer	
<b>Die Kulturschule und das starke Subjekt</b>	405
Anette Bösel-Fuchs und Sonja Priebe	
<b>Die Theaterklasse an der Gesamtschule Else Lasker-Schüler in Wuppertal-Elberfeld: Erfahrungen und Wirkungen</b>	413
David Schlösser und Gerhard Knecht	
<b>Spielen macht stark!</b>	423
Dieter Gnahs	
<b>Weiterbildungseinrichtungen als Unterstützungsstruktur für Individuen</b>	431
Eva von Schirach und Uta Rinklebe	
<b>Das Museum der Subjekte. Warum wir Kindermuseen brauchen</b>	439
Beispiele aus der Praxis des Berliner MACHmit! Museums für Kinder	

**5. Politik und das starke Subjekt**

Ansgar Klein

**Räume der Selbstwirksamkeit als Orte demokratischen Lernens** 453  
Herausforderungen der Engagement- und Demokratiepolitik als  
zivilgesellschaftliche Struktur- und Gesellschaftspolitik

Bettina-Maria Gördel

**Das starke Subjekt in Verfassung, Staat und Pädagogik** 469

Michael Wimmer

**Politik und das „starke Subjekt“** 485  
„Der Kampf um die liberale Demokratie hat begonnen“ – zur Rolle der  
kulturellen Bildung bei der Subjektkonstitution in einer veränderten  
sozialen Welt

Tom Braun, Gerd Taube und Kirsten Witt

**Schlussbemerkungen** 499

Die Autorinnen und Autoren

501