

# Inhalt

---

Einleitung 5

## RENAISSANCE

<b>Giotto di Bondone</b>	8	<i>Persönlichkeit ist „in“</i>
<b>Masaccio</b>	14	<i>Die Renaissance ist da</i>
<b>Leonardo da Vinci</b>	20	<i>Gemalte Wissenschaft</i>
<b>Albrecht Dürer</b>	28	<i>Handwerker und Künstler</i>
<b>Michelangelo Buonarotti</b>	34	<i>Kunst sprengt Raum und Zeit</i>
<b>Raffael da Urbino</b>	42	<i>Maler des großen Gefühls</i>
<b>Pieter Bruegel d.Ä.</b>	48	<i>Die Kunst des Rätselhaften</i>

## BAROCK

<b>Caravaggio</b>	56	<i>Maler, Mörder, Mensch</i>
<b>Rembrandt van Rijn</b>	64	<i>Der untypische Holländer</i>

## KLASSIZISMUS

<b>Jacques-Louis David</b>	74	<i>Kunst feiert die Helden der Revolution</i>
----------------------------	----	---

## ROMANTIK UND REALISMUS

<b>Caspar David Friedrich</b>	82	<i>Mittler zwischen Mensch und Natur</i>
<b>Francisco de Goya</b>	90	<i>Ein Künstler übt Kritik</i>

## IMPRESSIONISMUS

<b>Édouard Manet</b>	98	<i>Der Erfinder der Moderne</i>
<b>Claude Monet</b>	104	<i>Farbe, Licht und Impression</i>
<b>Vincent van Gogh</b>	110	<i>Das unglückliche Genie</i>

## MODERNE

<b>Wassily Kandinsky</b>	118	<i>Abstraktion gegen Materialismus</i>
<b>Paul Klee</b>	124	<i>Träume aus Farben</i>
<b>Pablo Picasso</b>	130	<i>Ich bin mein Stil!</i>
<b>Frida Kahlo</b>	138	<i>Gemaltes Leiden</i>
<b>Andy Warhol</b>	144	<i>Kunst wird „populär“</i>

Anhang 150