

Table des matières

Avant-Propos — V

I : Rapports texte-image

Pierre-Marc de Biasi

Flaubert : une théorie de l'image — 3

Jacques Neefs

La pluralité des dieux, dans le monde de *Salammô* — 31

Gesine Hindemith

L'iconicité : une stratégie textuelle dans *L'Éducation sentimentale* — 47

Barbara Vinken

« Comme une idole des îles Sandwich » — L'iconographie mariale dans *L'Éducation sentimentale* — 59

Cornelia Wild

L'écriture de la mélancolie. Dürer et Flaubert — 85

II : Problèmes de la représentation

Philippe Dufour

Du symbole à la métaphore : Max Müller, Michel Bréal et Edward B. Tylor — 103

Paule Petitier

Michelet et la prose symbolique — 115

Francisco González

Les décombres de l'aura : Flaubert face à l'émergence du kitsch — 131

Mary Orr

Le rôle du cochon dans la *Tentation* : animal fantastique, mise en abyme, ou *adynton* classique ? — 151

Barbara Vinken

Re-marqué : révélation illuminée contre écriture noire — 165

III : Épistémologies

Jörg Dünne

L'« insensibilité révoltante » du corps humain. L'éducation expérimentale dans *Bouvard et Pécuchet* — 185

Anne Herschberg Pierrot

***Bouvard et Pécuchet* et la critique rationaliste — 201**

Helmut Pfeiffer

Les illusions naturelles de la conscience. Flaubert et l'épistémologie du positivisme — 219

Dagmar Stöferle

Grands spirituels ou grands sots ? Les modèles de Port-Royal selon Sainte-Beuve et Flaubert — 247

Françoise Gaillard

Les Dieux ont faim, les Dieux ont soif. Flaubert ou le sacrifice sans sacré — 263

Gisèle Séginger

Alfred Maury : la genèse des symboles religieux — 279

Notice biobibliographique — 295