

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Geschichtsdidaktik und Visual Turn . . . . .</b>	<b>13</b>
1. Die Skepsis der Geschichtswissenschaft gegen Bild und Film . . . . .	13
2. Auf dem Weg zu einem Visual Turn? . . . . .	16
<b>Filme wozu? Versuch einer didaktischen Verortung</b>	<b>21</b>
1. Filme zwischen Geschichtsbewusstsein und Geschichtskompetenz . . . . .	21
2. Der Film in den Bildungsplänen für das Fach Geschichte. . . . .	36
<b>Filmformate für den Unterricht . . . . .</b>	<b>41</b>
1. Das Problem der Klassifikation . . . . .	41
2. Dokumentarische Formate . . . . .	47
3. Fiktionale Filmformate . . . . .	94
4. Hybridformate . . . . .	111
<b>Unterrichtliche Einsatzfelder im Überblick . . . . .</b>	<b>129</b>
1. Filme als Unterrichtseinstiege . . . . .	129
2. Filme als thematische Zusammenfassungen . .	130
3. Filme als Geschichtsquellen . . . . .	133
<b>Filmanalyse im Geschichtsunterricht . . . . .</b>	<b>149</b>
1. Aufgaben einer historischen Filmanalyse . .	149
2. Die Basisbegriffe: Einstellung, Sequenz, Montage . . . . .	151
3. Narrative Grundstrukturen . . . . .	156
4. Mise-en-Scène: Kameraperspektiven und Einstellungsgrößen . . . . .	163

<b>Lehr- und Lernformen in der Arbeit mit Filmen</b>	169
1. Historische Filmbildung zwischen Instruktion und Konstruktion	169
2. Führen von historischen Filmgesprächen	172
3. Arbeiten mit Filmprotokollen	176
4. Arbeiten mit Screenshots	180
5. Verfassen von Filmrezensionen	183
6. Entwicklung von Filmskripten für Historienfilme	185
7. Produktion einer Geschichtsdokumentation	188
8. Arbeiten mit Paratexten: Plakate, Trailer, Rezensionen	189
9. Zu guter Letzt: Filme als Stoff für Klausuren	191
<b>Film im Unterricht: Der rechtliche Rahmen</b>	195
<b>Literatur</b>	207
1. Fachliteratur	207
2. Bildungspläne und Vorschläge für Curricula	222
<b>Filmliste</b>	224
<b>Internetadressen für die Filmarbeit</b>	230