

INHALTSVERZEICHNIS

Geschichtsdidaktik und Visual Turn	13
1. Die Skepsis der Geschichtswissenschaft gegen Bild und Film	13
2. Auf dem Weg zu einem Visual Turn?	16
Filme wozu? Versuch einer didaktischen Verortung	21
1. Filme zwischen Geschichtsbewusstsein und Geschichtskompetenz	21
2. Der Film in den Bildungsplänen für das Fach Geschichte.	36
Filmformate für den Unterricht	41
1. Das Problem der Klassifikation	41
2. Dokumentarische Formate	47
3. Fiktionale Filmformate	94
4. Hybridformate	111
Unterrichtliche Einsatzfelder im Überblick	129
1. Filme als Unterrichtseinstiege	129
2. Filme als thematische Zusammenfassungen	130
3. Filme als Geschichtsquellen	133
Filmanalyse im Geschichtsunterricht	149
1. Aufgaben einer historischen Filmanalyse	149
2. Die Basisbegriffe: Einstellung, Sequenz, Montage	151
3. Narrative Grundstrukturen	156
4. Mise-en-Scène: Kameraperspektiven und Einstellungsgrößen	163

Lehr- und Lernformen in der Arbeit mit Filmen	169
1. Historische Filmbildung zwischen Instruktion und Konstruktion	169
2. Führen von historischen Filmgesprächen . . .	172
3. Arbeiten mit Filmprotokollen	176
4. Arbeiten mit Screenshots	180
5. Verfassen von Filmrezensionen	183
6. Entwicklung von Filmskripten für Historienfilme	185
7. Produktion einer Geschichtsdokumentation	188
8. Arbeiten mit Paratexten: Plakate, Trailer, Rezensionen	189
9. Zu guter Letzt: Filme als Stoff für Klausuren	191
Film im Unterricht: Der rechtliche Rahmen . . .	195
Literatur	207
1. Fachliteratur	207
2. Bildungspläne und Vorschläge für Curricula	222
Filmliste	224
Internetadressen für die Filmarbeit	230