

INHALT

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 6 |
| „Wien – Gegenwart“ | 11 |
| Frühe Jahre | 25 |
| Erste Erfolge | 62 |
| Aufstieg zum Ruhm: <i>Leutnant Gustl</i> und <i>Der einsame Weg</i> | 93 |
| <i>Der Weg ins Freie</i> – Schnitzlers vorsichtige Erörterung der „Judenfrage“ | 122 |
| Die größten Triumphe auf der Bühne | 157 |
| <i>Professor Bernhardt</i> – Antisemitismus auf der Bühne und in Wirklichkeit | 167 |
| Der Weltruin | 193 |
| Die neue Zeit | 216 |
| Persönliche und nationale Krisen | 238 |
| Die späten Meisterwerke | 245 |
| Die letzten Jahre | 258 |
| Nachwort | 272 |
| Anhang | |
| Korrespondenz Arthur und Olga Schnitzler | 277 |
| Bibliografie | 294 |
| Namen- und Werkregister | 300 |
| Anmerkungen | 305 |
| Danksagung | 320 |