

INHALT

Einleitung	6
„Wien – Gegenwart“	11
Frühe Jahre	25
Erste Erfolge	62
<i>Aufstieg zum Ruhm: Leutnant Gustl und Der einsame Weg</i>	93
<i>Der Weg ins Freie</i> – Schnitzlers vorsichtige Erörterung der „Judenfrage“	122
Die größten Triumphen auf der Bühne	157
<i>Professor Bernhardi</i> – Antisemitismus auf der Bühne und in Wirklichkeit	167
Der Weltruin	193
Die neue Zeit	216
Persönliche und nationale Krisen	238
Die späten Meisterwerke	245
Die letzten Jahre	258
Nachwort	272
 Anhang	
Korrespondenz Arthur und Olga Schnitzler	277
Bibliografie	294
Namen- und Werkregister	300
Anmerkungen	305
Danksagung	320