

# INHALTSVERZEICHNIS

- 8    **Vorwort** | *Matthias von der Bank*  
10   **Vorwort: Informel im Südwesten – Die Sammlung Anna und Dieter Grässlin im Dialog** | *Brigitte Baumstark*  
13   **Mut zur Kunst – Zur Geschichte der Sammlung Anna und Dieter Grässlin** | *Christina Korzen*  
31   **Zwölf gegen die Form – Informel aus der Sammlung Anna und Dieter Grässlin** | *Ines Heisig*  
41   **Wols' universelle Bildwelten – Wegbereiter der informellen Kunst** | *Hannah Eckstein*  
45   **Das Schlüsselerlebnis und der Befreiungsschlag – Vier informelle Maler vor dem Hintergrund des Zweiten Weltkriegs** | *Janina Klein*

## KATALOGTEIL

- 53   **ANFÄNGE DES DEUTSCHEN INFORMEL UND DIE BEDEUTUNG VON PARIS** (Kat. Nr. 1–5)  
     **Jean Fautrier und Wols**  
  
59   **PROZESSHAFTE MALEREI** (Kat. Nr. 6–22)  
     **K. O. Götz und Fred Thieler**  
  
71   **TRAUM UND TRAUMA** (Kat. Nr. 23–29)  
     **Bernard Schultze**  
  
81   **SKRIPTURALES INFORMEL** (Kat. Nr. 30–45)  
     **Gerhard Hoehme**  
  
95   **INFORMELLE LANDSCHAFTEN** (Kat. Nr. 46–51)  
     **Peter Brüning und K. F. Dahmen**  
  
103   **SYNÄSTHESIE UND CITY SOUND** (Kat. Nr. 52–57)  
     **K. R. H. Sonderborg**  
  
111   **MATERIALITÄT DES BILDES** (Kat. Nr. 58–64)  
     **Emil Schumacher**  
  
119   **MIXED MEDIA** (Kat. Nr. 65–77)  
     **Carl Buchheister**  
  
129   **SAMMLUNGSGESCHICHTE** (Kat. Nr. 78–88)  
     **Erich Hauser**  
  
136   **Künstlerbiographien** | *Amélie Castellanet*  
141   **Autorinnen**  
142   **Literatur**