

Inhaltsverzeichnis

VORWORT		XIII
I	EINLEITUNG	1
II	ANTIKE GEOGRAPHIE	5
1	Der Übergang zur frühen römischen Kaiserzeit	5
1.1	Toponymie Zentralsyriens	5
1.2	Stämme im mittleren Syrien	9
2	Die späte Kaiserzeit	11
3	Die spätantike und frühbyzantinische Zeit	13
4	Die umayyadische Zeit	15
5	Die abbasidische Zeit	16
6	Fatimiden, Mirdasiden, Zengiden und Mamluken	17
III	SIEDLUNG	18
1	Stadtmauer	20
1.1	Bauweise	22
1.2	‘Türme’	23
1.3	Tore	24
1.4	Vergleiche	25
1.5	Datierung	26
2	Siedlungsstruktur	27
2.1	Fundpunkt (FP) 9	27
3	Christliche Bauten	28
3.1	Apsidenbau FP 8	29
3.2	Apsidenbau FP 11	29
3.3	Südost-Kirche FP 12	29
4	Islamische Bauten	30
5	Wasserbauten	31
6	Steinbruch	31
7	Gräberfelder	32
8	Bergspitzen	33
9	Funde	33
9.1	Terra sigillata	33
9.2	ESA-Ware	37
9.3	African Red Slip	37
9.4	LRC-Ware	37
9.5	Gebrauchskeramik	38
9.6	Marmor	38
9.7	Architekturfragment aus Kalkstein	40
9.8	Ziegel	40
9.9	Reliquiar	40
IV	TEMPEL	41
1	Baubeschreibung	41
1.1	Fundament	41
1.2	Podium	41

1.3	Vorhalle	43
1.4	Tempel-Innenraum	45
1.4.1	Innenwände	47
1.5	Außenwände	50
1.5.1	Tempel-Südwand	50
1.5.2	Tempel-Westwand	50
1.5.3	Tempel-Nordwand	52
1.5.4	Tempel-Ostwand	56
1.6	Cella-Eingang	59
1.6.1	Türrahmen	59
1.6.2	Fries	61
1.6.3	Geison	63
1.6.4	Türkonsolen	65
1.7	Durchgang zur Cella	65
1.7.1	Spätere Umbauten am Cella-Eingang	66
1.8	Beschreibung der Kapitelle	66
1.9	Dach	71
2	Datierung der Bauornamentik	72
2.1	Rankenfries	72
2.2	Kymatien	75
2.3	Simaornamentik	75
2.4	Türrahmen	76
2.5	Türkonsolen	76
2.6	Kapitelle	78
3	Phaseneinteilung	81
3.1	Vorgängerbau (Phase I)	81
3.2	Severischer Tempel (Phase II)	81
3.3	Frühbyzantinischer Turm (Phase III)	81
3.4	Abbasidischer Wohnbau (Phase IV)	86
3.5	Mamlukisches Wasserreservoir (Phase V)	88
3.6	Aufgabe des ‚qaṣr‘	89
V	GRABUNG TEMPELUMFELD	90
1	Grabungsbefunde des Tempels	90
1.1	Die Terrasse des vormaligen Tempels	90
1.2	Der Brunnen	91
2	Grabung im Umfeld des Tempels	96
2.1	Haus 1	96
2.2	Haus 2	97
2.3	Haus 3	99
2.4	Haus 4	100
2.5	Haus 5	101
2.6	Haus 6	102
2.7	Haus 7	104
2.8	Haus 8	105
2.9	Haus 9	107
2.10	Haus 10	108
2.11	Haus 11	109
2.12	Haus 12	109
2.13	Haus 13	109
2.14	Haus 14	110
2.15	Haus 15	110
2.16	Haus 16	111
2.17	Haus 17	111
2.18	Haus 18	112

2.19	Fundament	112
2.20	Haus 19	112
2.21	Mauerecke Schnitt 23	113
2.22	Haus 20	113
VI	FUNDE	114
1	Architekturglieder	114
1.1	Architekturglieder aus Kalkstein	114
1.2	Architekturglieder aus Marmor	118
1.3	Architekturglieder aus Basalt	119
2	Baukeramik	120
3	Mosaiksteinchen	121
4	Mörtel	121
5	Die Bronzefigur des Apollon	122
5.1	Fundumstände	122
5.2	Beschreibung	122
5.3	Technische Beobachtungen	123
5.4	Sockel	124
5.5	Benennung	124
5.6	Rekonstruktion der Figur	124
5.7	Datierung und Vorbild	125
5.7.1	Frisur	125
5.7.2	Körperhaltung	129
5.8	Der Apollon von Isriye als römisches Kunstwerk	131
5.9	Zur Altertümlichkeit syrischer Tempelkultbilder	132
6	Keramik	134
6.1	Terra sigillata	134
6.2	Dünnwandige Kochkeramik	134
6.2.1	Töpfe mit Hals und ausbiegender Lippe	134
6.2.2	Töpfe mit Hals und ohne ausbiegende Lippe	137
6.2.3	Töpfe mit Griffen	137
6.2.4	Töpfe ohne Hals und mit einfacher Lippe	137
6.2.5	Reliefierte Ware	140
6.2.6	Töpfe	142
6.2.7	Griffe	142
6.2.8	Böden	142
6.2.9	Töpfe ohne Hals und mit einfacher Lippe	142
6.3	Dolia	143
6.4	Große Töpfe	146
6.5	Dolia	146
6.6	Schalen	146
6.6.1	Schalen mit Henkeln	151
6.7	Dolia und Töpfe	151
6.8	Amphoren	153
6.9	Langhalsige Gefäße	157
6.10	Krüge	160
6.10.1	Dünnwandige Kännchen	160
6.11	Nordsyrische Knickwandamphoren	162
6.12	Amphoren mit Kerbschnittdekor	166
6.13	Pilgerflaschen	166
6.13.1	Pilgerflaschen mit Modeldekor	166
6.13.2	Modelware	166
6.14	Handgemachte Ware	168
6.14.1	Schalen	168
6.14.2	Bodenscherben	168

6.14.3	Amphoren	168
6.14.4	Bemalte und unbemalte Amphoren	171
6.15	Glasierte Ware	173
6.15.1	Weißliche Glasur mit grünlich-gold schimmernder Malerei	173
6.15.2	Grüne glasierte Ware	173
6.15.3	Grün glasierte Sgraffiato-Ware	173
6.15.4	Ockerfarben glasierte Waren	176
6.15.5	Ocker glasierte Keramik mit grüner und auberginefarbener Malerei	178
6.15.6	Weißer Überzug mit grüner Laufglasur	178
6.15.7	Gamma-Ware. Braunrot glasiert mit gelber Malerei	180
6.15.8	Ockerfarbene Malerei unter hellgrüner Glasur	180
6.15.9	Polychrome Sgraffiato-Ware	181
6.15.10	Grüne Glasuren	183
6.15.11	Türkisfarbene Glasur	184
6.15.12	Frit Ware	186
6.15.13	Glasierte Reliefware	188
6.15.14	Gelb glasierte Ware mit Malerei (Tall Aswad-Ware)	188
6.15.15	Chinesisches Porzellan	189
6.15.16	Glasierte Ware, Laufglasur innen	189
7	Lampen	189
7.1	Römisch/frühbyzantinisch	189
7.2	Islamisch	192
8	Glas	194
8.1	Glasringe	198
9	Steingefäße	198
10	Bein	201
11	Halbedelstein	201
12	Bronze (Kleinfunde)	201
13	Eisen	202
14	Blei	202
15	Militaria	203
16	Behältnisse	204
17	Pfeifenköpfe	205
18	Fragmente einer arabisch-islamischen Bauinschrift – <i>Kassem Toueir</i>	205
19	Fundmünzen – <i>Hans Ronald Baldus</i>	210
VII	DER TEMPEL UND SEINE KULTEINRICHTUNGEN	214
1	Das Chasma	214
1.1	Delphi	214
1.2	Hierapolis (Phrygien)	218
1.3	Weitere Erdöffnungen kultischer Bedeutung	221
2	Der Brunnen	222
2.1	Delphi	223
2.2	Daphne bei Antiocheia	225
2.3	Didyma	228
2.4	Baalbek	231
2.5	Die Efqa-Quelle in Palmyra	231
3	Die Krypta	232
3.1	Klaros	234
3.2	Baalbek	241
3.2.1	Exkurs zu Prozessionen	241
3.2.1.1	Baalbek	241
3.2.1.2	Dea-Syria-Heiligtum in Hierapolis-Mambig	242
3.2.1.3	Ammon-Heiligtum in der Oase Siwa	243
3.2.1.4	Dmayr	244

3.4	Nīḥa, Tempel A und andere phönizische Tempel	246
3.5	Baitokaike – Ḥuṣn Sulaymān	248
3.6	Maqām ar-Rabb	250
4	Das Tor zur Cella	251
5	Treppen und ihre Funktionen	252
6	Die seitliche Wandöffnung	254
7	Fenster	255
8	Das rückwärtige Tympanonrelief	256
9	Die Büstenreliefs der Türkonsolen	257
10	Apollon im kultischen Kontext	259
VIII	KASTELL	263
1	Beschreibung	263
2	Funde	265
2.1	Keramik	265
2.1.1	Terra sigillata	265
2.1.2	Kochtopfware	268
2.1.3	Vorratsgefäße und Schalen	268
2.2	Lampen	271
2.3	Marmor	271
2.4	Mosaik	271
IX	BEFUNDNUMMERN	272
X	ZUSAMMENFASSUNG	292
XI	SUMMARY	296
XII	ARABISCHE ZUSAMMENFASSUNG	300
	LITERATURVERZEICHNIS	306
	VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN, TAFELN UND BEILAGE MIT BILDNACHWEIS.	354
	INDICES	357
	TAFELN 1–49	