

Inhalt

Zum Geleit – Über den neuen Umgang mit Mozart-Opern	9
Vorwort	11
Don Alfonso	23
Gräfin Almaviva	27
Graf Almaviva	31
Donna Anna	36
Annio/Annius	44
Antonio	47
Arbace	49
Barbarina	52
Doktor Bartolo	54
Basilio	56
Belmonte	58
Blonde	62
Cherubino	67
Don Curzio	72
Erste Dame	74
Zweite Dame	75
Dritte Dame	76
Despina	77
Dorabella	80
Elettra/Elektra	88
Donna Elvira	93
Ferrando	99
Figaro	103
Fiordiligi	108
Die zwei Geharnischten	116
Don Giovanni	119
Guglielmo	130
Idamante	137
Idomeneo	141
Ilia	146
Klaas	151
Erster, zweiter und dritter Knabe	152
Königin der Nacht	156
Der Komtur	161

Konstanze	165
Leporello	170
Marcellina	178
Masetto	180
Monostatos	184
Oberpriester	188
Osmin	190
Don Ottavio	196
Pamina	204
Papagena	211
Papageno	214
Pedrillo	219
Erster und zweiter Priester	222
Publio/Publius	226
Sarastro	227
Bassa Selim	235
Servilia	239
Sesto/Sextus	241
Sprecher	244
Susanna	248
Tamino	256
Tito/Titus	263
Vitellia	270
Zerlina	274
Anhang	
Bibliographische Anmerkungen	283
Die Gestalten aus: Der	
Schauspieldirektor (Buff, Madame	
Herz, Mademoiselle Silberklang,	
Monsieur Vogelsang)	285
Inhalt der Opern	289