

# Inhalt

Vorwort zur 2. Auflage	6
Geleitwort	9
Das »Musikhistorische Museum« von Paul de Wit – einführende Bemerkungen	15
Die Besucherzahlen in den einzelnen Jahren	20
Blick auf die Zeit nach Paul de Wit	20
Teil I: Gäste des Museums, die sich beruflich mit Musik beschäftigten	23
Die Musikanstrumentenbauer	23
Die Instrumentalisten und Vokalisten	36
Die Komponisten	44
Die Dirigenten	45
Die Musikpädagogen	49
Die Musikwissenschaftler und Musikkritiker	52
Teil II: Gäste des Museums mit anderer beruflicher Ausrichtung	56
Die Wissenschaftler	56
Blick auf die Besucherinnen	62
Die Sammler und Museologen	67
Verleger, Schriftsteller, bildende Künstler und Architekten	71
Juristen, Politiker und historisch Interessierte	76
Die Unternehmer	79
Teil III: Die Besucherlisten	85
Besucherlisten zu Teil I: Die Musikanstrumentenbauer	85
Besucherlisten zu Teil I: Die Tonkünstler und Musikpädagogen	120
Besucherlisten zu Teil I: Die Musikwissenschaftler und Musikkritiker	175
Besucherlisten zu Teil II: Besucher anderer beruflicher Ausrichtung	182
Nachbemerkungen	246
Zur Autorin	248