

Inhalt

Vorwort zur 2. Auflage	6
Geleitwort	9
 Das »Musikhistorische Museum« von Paul de Wit – einführende Bemerkungen	 15
Die Besucherzahlen in den einzelnen Jahren	20
Blick auf die Zeit nach Paul de Wit	20
 Teil I: Gäste des Museums, die sich beruflich mit Musik beschäftigten	 23
Die Musikinstrumentenbauer	23
Die Instrumentalisten und Vokalist*innen	36
Die Komponisten	44
Die Dirigenten	45
Die Musikpädagog*innen	49
Die Musikwissenschaftler und Musikkritiker	52
 Teil II: Gäste des Museums mit anderer beruflicher Ausrichtung	 56
Die Wissenschaftler	56
Blick auf die Besucher*innen	62
Die Sammler und Museologen	67
Verleger, Schriftsteller, bildende Künstler und Architekten	71
Juristen, Politiker und historisch Interessierte	76
Die Unternehmer	79
 Teil III: Die Besucherlisten	 85
Besucherlisten zu Teil I: Die Musikinstrumentenbauer	85
Besucherlisten zu Teil I: Die Tonkünstler und Musikpädagog*innen	120
Besucherlisten zu Teil I: Die Musikwissenschaftler und Musikkritiker	175
Besucherlisten zu Teil II: Besucher anderer beruflicher Ausrichtung	182
 Nachbemerkungen	 246
Zur Autorin	248