

Inhalt

Sebastian Kuntze

,Auf den Blick auf Unterricht und Lernen blicken‘:

Reflektieren von Forschungszielen und Forschungsmethodik

als Teil wissenschaftlichen Tuns 9

Sebastian Kuntze

Unterricht und Lernen: Komplexe Forschungsfelder

mit der Notwendigkeit des Reflektierens

forschungsmethodischer Herangehensweisen 18

Sarah Fröhlich

Das räumliche Vorstellungsvermögen als Bildungsaufgabe

von Kunstunterricht: Messinstrumente kognitionspsychologischer

Forschung im kunstpädagogischen Forschungskontext 34

Jasmin Benz

Deutschlehrkräfte lernen: Wirksamkeitsstudie zu einer

Lehrerweiterbildung im Bereich der Schreibdidaktik 60

Marita Friesen, Sebastian Kuntze

Der professionelle Blick von Lehrkräften auf Unterricht

als Forschungsgegenstand: Vignettenbasierte Erhebungsformen

im Projekt ANAKONDA-M 84

Viktoria Ilse

Unterricht von Wirtschaftsdeutsch: Vom ersten Eindruck

über Forschungsfragen zur eigenen Praxis 108

Ralph Olsen, Christian Müller

Literarische Texte empirisch untersuchen: Die qualitative

Inhaltsanalyse im Kontext von Hochschule und Schule 120

Ute Holm, Kira Nierobisch

Studentische Ansichten zum Lehren und Lernen: DidaktEB:

Individuelle Didaktiken von Studierenden

der Erwachsenenbildung 138

Sebastian Kuntze, Ute Sproesser Lernprozesse über Kompetenztests bilanzieren: Quantitative Messung von Statistical Literacy und möglicher Einflussgrößen	158
Birte Felicitas Beck Lernen für die Schule oder lernen für den Alltag?: Erhebung der pragmatischen Sprachkompetenzen von Schülern mit bilingualen Modulen und Schülern in regulären Schulzweigen	180
Alexandra Schermann Forschung im Unterricht: Reflexionen zur Umsetzung eines fachdidaktischen Forschungsprogramms am Beispiel des Lernens mit Lösungsbeispielen im Mathematikunterricht	202
Birgit Spohn Hat sich nach Einführung der Trainingsraummethode die Anzahl der Unterrichtsstörungen verändert? Zwei empirische Studien zur praktischen Durchführung, zur Akzeptanz und zur Effektivität der Trainingsraummethode	224
Die Autorinnen und Autoren	250