

## THEORIE DER AVANTGARDE (1974)

Vorbemerkung . . . . .	9
Einleitung:	
Vorüberlegung zu einer kritischen Literaturwissenschaft . . . . .	11
I. Theorie der Avantgarde und kritische Literaturwissenschaft	
1. <i>Die Historizität ästhetischer Kategorien</i> . . . . .	23
2. <i>Avantgarde als Selbstkritik der Kunst in der         bürgerlichen Gesellschaft</i> . . . . .	30
3. <i>Zur Diskussion der Kunsttheorie Benjamins</i> . . . . .	39
II. Zum Problem der Autonomie der Kunst in der bürgerlichen Gesellschaft	
1. <i>Forschungsprobleme</i> . . . . .	49
2. <i>Die Autonomie der Kunst in der Ästhetik von         Kant und Schiller</i> . . . . .	57
3. <i>Die Negation der Autonomie der Kunst         durch die Avantgarde</i> . . . . .	64
III. Das avantgardistische Kunstwerk	
1. <i>Zur Problematik der Werkkategorie</i> . . . . .	75
2. <i>Das Neue</i> . . . . .	79
3. <i>Der Zufall</i> . . . . .	85
4. <i>Der Allegoriebegriff Benjamins</i> . . . . .	90
5. <i>Montage</i> . . . . .	96
IV. Avantgarde und Engagement	
1. <i>Die Debatte zwischen Adorno und Lukács</i> . . . . .	108
2. <i>Nachbemerkung mit Rücksicht auf Hegel</i> . . . . .	119

Nachwort zur zweiten Auflage (1978) . . . . .	123
Das zwiespältige Erbe der Avantgarde (2014) . . . . .	130
Auf dem Weg zur Theorie der Avantgarde. Ein Brief (2015) . . . . .	141

## Anhang

Anmerkungen . . . . .	165
Literaturverzeichnis . . . . .	185
Bildnachweise . . . . .	191