

Inhalt

THEORIE DER AVANTGARDE (1974)

Vorbemerkung	9
Einleitung: Vorüberlegung zu einer kritischen Literaturwissenschaft	II
I. Theorie der Avantgarde und kritische Literaturwissenschaft	
1. <i>Die Historizität ästhetischer Kategorien.</i>	23
2. <i>Avantgarde als Selbstkritik der Kunst in der bürgerlichen Gesellschaft.</i>	30
3. <i>Zur Diskussion der Kunsttheorie Benjamins</i> . . .	39
II. Zum Problem der Autonomie der Kunst in der bürgerlichen Gesellschaft	
1. <i>Forschungsprobleme.</i>	49
2. <i>Die Autonomie der Kunst in der Ästhetik von Kant und Schiller</i>	57
3. <i>Die Negation der Autonomie der Kunst durch die Avantgarde.</i>	64
III. Das avantgardistische Kunstwerk	
1. <i>Zur Problematik der Werkkategorie.</i>	75
2. <i>Das Neue</i>	79
3. <i>Der Zufall</i>	85
4. <i>Der Allegoriebegriff Benjamins</i>	90
5. <i>Montage</i>	96
IV. Avantgarde und Engagement	
1. <i>Die Debatte zwischen Adorno und Lukács</i>	108
2. <i>Nachbemerkung mit Rücksicht auf Hegel.</i>	119

Nachwort zur zweiten Auflage (1978)	123
Das zwiespältige Erbe der Avantgarde (2014)	130
Auf dem Weg zur Theorie der Avantgarde. Ein Brief (2015)	141

Anhang

Anmerkungen	165
Literaturverzeichnis	185
Bildnachweise	191