

# Inhaltsverzeichnis

- 7** Regensburg: Römerstadt, Herzogsstadt, Bischofsstadt
- 13** Neubau einer gotischen Kathedrale
- 13** Meister »Ludwig«, der sogenannte Erminoldmeister
- 17** Namenszeichen der Steinmetze
- 23** Erzengel Gabriel und Maria – Die ältesten Domskulpturen auf der Werkbank
- 37** Die Glasgemälde: Licht und Farben als Bedeutungsträger im Raum
- 44** Erzengel Gabriel und Maria – Die ursprüngliche Aufstellung im Hochchor
- 45** Farbig gefasste Skulpturen als lebendige Bausteine der Kathedrale
- 57** Der ehemalige Lettner, liturgische Abschlussstruktur des Hochchores
- 59** Das vorläufige Hauptportal im Südquerhaus
- 65** Verzögerter Baufortgang mit vorläufigem Westabschluss
- 68** Das Hauptportal und die Westfassade
- 75** Erzengel Gabriel und Maria – Neue Nachbarn im Hochchor
- 78** Die Gesamtfarbigkeit des Domes im ausgehenden Mittelalter
- 80** Baueinstellung an der Westfassade
- 82** Neugestaltung des Innenraumes um 1620/30 – Der goldgelbe Dom
- 86** Neue Farbigkeit für die Skulpturen
- 88** Pflegemaßnahmen am Außenbau
- 90** Neugestaltung des Innenraumes im Hochbarock um 1700 – Der olivgraue Dom

- 92** Rücknahme der Farbigkeit auch bei den Skulpturen
- 94** Erzengel Gabriel und Maria in neuen Festgewändern
- 97** Der Dom im frühen 19. Jahrhundert – Rückwendung zur Gotik
- 99** Regotisierende Bereinigung im Inneren des Domes
- 99** Erzengel Gabriel und Maria müssen umziehen
- 101** Das Sehnsuchtsprojekt einer Vollendung der Türme
- 107** Der »vollendet« Dom als immerwährende Baustelle – Der Zahn der Zeit befällt den Sandstein
- 112** Wiederbegründung der Dombauhütte
- 113** Erzengel Gabriel und Maria wieder im Schutz des romanischen Domes
- 115** Notbehelfsmaterial Beton
- 115** Errichtung einer Bischofsgrablege und Innenrestaurierung des Domes
- 117** Neue Glasgemälde für den Dom
- 119** Der Zahn der Zeit befällt den Kalkstein – Große Außenreinigung am Dom
- 119** Der Zahn der Zeit befällt den Beton
- 120** Neugestaltung einer Sakramentskapelle im Südchor
- 121** Eine neue Domorgel
- 121** Das restaurierte Hauptportal
- 123** Die Dombauhütte
- 127** Bildnachweis/Literaturhinweis
- 128** Impressum