

INHALT

Vorwort	7
Margarete Wagner	
Die Ballade als literaturgeschichtliche Gattung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	9
Hartmut Krones	
Zum Wort-Ton-Verhältnis in den Balladen von Benedict Randhartinger	29
Andrea Harrandt	
Die Ballade in der Oper im 19. Jahrhundert	79
Michael Aschauer	
Ausgewählte Balladen von Joseph Netzer (1808–1864): <i>Erlkönig</i> und <i>Loreley</i> in dichterischen und musikalischen Neuschöpfungen	87
Dominik Sedivý	
Balladenkompositionen von unbeachteten österreichischen und süddeutschen Komponisten der Biedermeierzeit	109
Tatjana Marković	
Sehnsucht nach Liebe und Jugend: Balladen in Serbien im 19. Jahrhundert zwischen Okzident und Orient	133
Wolfgang Holzmair	
Randhartingers Balladen aus Interpretensicht	145
Martin Czernin	
Die Balladen Franz Liszts	151
Programm	
171	
Register	
173	