

Inhalt

EINLEITUNG

Bodas de sangre. Ein Theaterstück im Blick
der Literaturtheorie 9

Von Christian Grün nagel, Natascha Ueckmann
und Gisela Febel

HERMENEUTIK

Tradition des Schweigens vs. narrative Identität:
Bodas de sangre aus hermeneutischer Sicht 27

Von Karen Genschow

STRUKTURALISMUS

Eros, Gesellschaft und das Objekt der Begierde.
Bodas de sangre in der Aktantenanalyse 41

Von Monika Wehrheim

DEKONSTRUKTION

Christliche Topoi und ihre *différance*
in *Bodas de sangre* 57

Von Jasmin Marjam Rezai-Dubiel

PSYCHOANALYSE

»Yo era una mujer quemada.« Die Sprache des Unbewussten
in *Bodas de sangre* 69

Von Natascha Ueckmann

KULTURANTHROPOLOGIE

Krise der Gewalt: *Bodas de sangre* im Licht
der Mimesistheorie René Girards 84

Von Hanno Ehrlicher

Inhalt 5

WOMEN'S STUDIES

»Llora, pero en la puerta«: *Bodas de sangre*
zwischen weiblicher Selbstbestimmung und
patriarchaler Hegemonie 98

Von Kirsten von Hagen

MEN'S STUDIES

»Eso me gusta« vs. »¡Atrás! ¡Atrás!«:
Patriarchale Männlichkeit als Paradoxon 109

Von Christian Grünnagel

DISKURSANALYSE

»... espera el campo el rumor de la sangre.«
Wie *Bodas de sangre* die Gewalt bannt 120

Von Albrecht Buschmann

LITERATURSOZIOLOGIE

Theater als Aushandlungsort für eine Enttabuisierung sozialer
Normen. Eine historisch-soziologische Analyse 134

Von Wilfried Floeck

POSTKOLONIALE THEORIE

Lorcás innerer Orient. *Bodas de sangre*
aus postkolonialer Perspektive 148

Von Christian von Tschilschke

INTERTEXTUALITÄT

Textwelt trifft Welttext. Die intertextuelle
und transtextuelle Entmystifizierung gesellschaftlicher
Archaismen in *Bodas de sangre* 162

Von Frank Leinen

REZEPTIONSÄSTHETIK

»¡Tengo como un golpe en las sienes!« Rezeptionsästhetische Perspektiven auf *Bodas de sangre* 175

Von Herle-Christin Jessen

REZEPTIONSGESCHICHTE

Von der Folklore zur transkulturellen Aneignung:
Zur Rezeptionsgeschichte von *Bodas de sangre* 188

Von Linda Maeding

INTERMEDIALITÄT I: LITERATUR UND OPER

Bodas de sangre. Eine Literaturoper zwischen lyrischer Tragödie und avantgardistischem Musiktheater 202

Von Gisela Febel

INTERMEDIALITÄT II: LITERATUR UND FILM

Bodas de sangre als Flamencoballett 214

Von Sabine Schlickers

THEATERWISSENSCHAFT

Bluthochzeit als antike Tragödie: Die Inszenierung von Miloš Lolić am Münchener Volkstheater 227

Von Gerald Siegmund

DIDAKTIK UND THEATERPÄDAGOGIK

Bodas de sangre im Spanischunterricht 242

Von Dagmar Abendroth-Timmer und Claudia Frevel

Zu den Autorinnen und Autoren 257