

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>1796 bis 1799 – Alois Senefelder und sein neues Steindruckverfahren</b>	<b>8</b>
<b>1800 bis 1805 – Die Lithographie von Offenbach in die Welt</b>	<b>40</b>
<b>1806 bis 1809 – Der Bilderdruck mit ersten Farbtondrucken</b>	<b>66</b>
<b>1810 – Der Punkt ermöglicht den Fortschritt</b>	<b>94</b>
<b>1816 bis 1819 – Das Lehrbuch der Steindruckerey</b>	<b>112</b>
<b>1820 – Der Farbe gehört die Zukunft</b>	<b>124</b>
<b>Würdigung Alois Senefelders</b>	<b>140</b>
<b>Einblick in Senefelders Druckverfahren</b>	<b>146</b>
<b>Exkurs: Umbrüche der Reproduktions- und Drucktechnik</b>	<b>148</b>
<b>Anhang</b>	
Daten zur reproduktionsgeschichtlichen Entwicklung	163
Personenregister	164
Zeitleiste Alois Senefelder	165
Hinweise auf Fachverbände	166
Frühdrucke (Inkunabeln)	166
Einige Vertreter der lithographischen Kunst des 19. Jahrhunderts	167
Einige Vertreter der Moderne	167
Literaturnachweise und Fußnoten	168
Abbildungsnachweis	169
Ein besonderer Dank	170
Druckerei-Museen mit Steindruck- und Reproduktionstechnik	170
Verbreitung der frühen Lithographie in Europa (Karte)	172