

Einleitung	7
1796 bis 1799 – Alois Senefelder und sein neues Steindruckverfahren	8
1800 bis 1805 – Die Lithographie von Offenbach in die Welt	40
1806 bis 1809 – Der Bilderdruck mit ersten Farbtondrucken	66
1810 – Der Punkt ermöglicht den Fortschritt	94
1816 bis 1819 – Das Lehrbuch der Steindruckerey	112
1820 – Der Farbe gehört die Zukunft	124
Würdigung Alois Senefelders	140
Einblick in Senefelders Druckverfahren	146
Exkurs: Umbrüche der Reproduktions- und Drucktechnik	148
Anhang	
Daten zur reproduktionsgeschichtlichen Entwicklung	163
Personenregister	164
Zeitleiste Alois Senefelder	165
Hinweise auf Fachverbände	166
Frühdrucke (Inkunabeln)	166
Einige Vertreter der lithographischen Kunst des 19. Jahrhunderts	167
Einige Vertreter der Moderne	167
Literaturnachweise und Fußnoten	168
Abbildungsnachweis	169
Ein besonderer Dank	170
Druckerei-Museen mit Steindruck- und Reproduktionstechnik	170
Verbreitung der frühen Lithographie in Europa (Karte)	172