

# INHALT

- 9        Das Alphabet des Zirkusdirektors  
          *Vorwort*

## **Teil 1        Gespräche mit Dominik Graf**

- 14        Johannes F. Sievert  
          Einführung
- 16        1. Die droschkengaulartige Verbarrikadiertheit des  
          Regisseurs – Motivation und Vorbilder
- 26        2. Wege zum Film – Werdegang
- 35        3. Im Labyrinth der Dramaturgie – Von der Idee  
          zum Drehbuch  
          3.1 Mahlströme und Landkarten. *Genre, Charaktere, Autoren*  
          3.2 Schwarze Spiegel. *Die Entstehung von Im Angesicht des*  
              Verbrechens
- 62        4. Der chinesische Glückshoroskop-Apparat –  
          Vorbereitung und Proben
- 89        5. Vorfahrt fürs Leben – Vor den Dreharbeiten  
          5.1 Zufälle. *Zeit & Budget*  
          5.2 Magie und Stilwillen. *Locations*  
          5.3 Das bißchen Realität. *Look*  
          5.4 Skelette zum Leben erwecken. *Die Auflösung*  
          5.5 Von Schnellsprechern und Preisschildern. *Schauspiel & Sprache*
- 130       6. Die Konventionalisierung der Wahrnehmung –  
          Dreharbeiten
- 144       7. Technische Probleme – Handwerkszeug I  
          7.1 Münchens Straßen von San Francisco. *Actionszenen*  
          7.2 »Let's go to work«. *Choreographie & Zeit*

- 162 8. Leben jenseits der FernsehEventÄsthetik –  
Schauspielerführung  
8.1 Das Wörterbuch des Inszenierens. *Liebesszenen & Streß am Drehort*  
8.2 Betriebstemperaturen. *Dialoginszenierung*
- 184 9. Die Übung am Immergleichen – Handwerkswerkzeug II  
9.1 Eine Art Zen-Buddhismus des Kinos. *Genre & Day for Night*  
9.2 Die Tür zur Wirklichkeit. *Drehen mit zwei Kameras; Kinder & Tiere*
- 204 10. Ein Rauschen in Bild & Ton – Postproduktion  
10.1 Innerhalb der organischen Masse. *Muster & Musik*  
10.2 Akustischer Dreck. *Tonbearbeitung*  
10.3 »Provinzdolby«. *Tonmischung*

## **Teil 2 Gespräche mit den Beteiligten (Dreh und Produktion)**

- 222 Zwischen Wirklichkeit und Fiktion  
*Ein Gespräch mit dem Drehbuchautor Rolf Basedow*
- 228 Die Gelassenheit, das Übermorgen zu sehen  
*Ein Gespräch mit den WDR-Redakteuren Wolf-Dietrich Brücker und Frank Tönsmann*
- 243 Ein Ausschnitt, wie zufällig eingefangen  
*Ein Gespräch mit dem ARTE-Redakteur Andreas Schreitmüller*
- 250 Von der Herausforderung, es zu Ende zu bringen  
*Ein Gespräch mit der Producerin Kathrin Bullemer*
- 264 Für den Augenblick spielen  
*Die Schauspieler über ihre Rollen und die Arbeit am Set*
- 272 Wenn die Luft auf der Haut brennt  
*Ein Gespräch mit dem Kameramann Michael Wiesweg*
- 284 Der Zylinderhut mit dem weißen Kaninchen  
*Ein Gespräch mit dem Szenenbildner Claus-Jürgen Pfeiffer*

292 Die Filmkompositionsfalle  
*Ein Gespräch mit den Musikern Florian Van Volxem  
und Sven Rossenbach*

296 Der Realitätsschock des Schneideraums  
*Ein Gespräch mit der Cutterin Claudia Wolscht*

### **Teil 3     Anhang**

308 Peter Körte  
Schichten und Geschichten einer Stadt

314 Im Angesicht des Verbrechens  
*Die Folgen 1 bis 10*

323 Glossar

331 Filmographie Dominik Graf

344 Titelregister

349 Personen- und Namenregister