

INHALT

- 9 Das Alphabet des Zirkusdirektors
 Vorwort

Teil 1 Gespräche mit Dominik Graf

- 14 Johannes F. Sievert
 Einführung
- 16 1. Die droschkengaulartige Verbarrikadiertheit des
 Regisseurs – Motivation und Vorbilder
- 26 2. Wege zum Film – Werdegang
- 35 3. Im Labyrinth der Dramaturgie – Von der Idee
 zum Drehbuch
 3.1 Mahlströme und Landkarten. *Genre, Charaktere, Autoren*
 3.2 Schwarze Spiegel. *Die Entstehung von Im Angesicht des
 Verbrechens*
- 62 4. Der chinesische Glückshoroskop-Apparat –
 Vorbereitung und Proben
- 89 5. Vorfahrt fürs Leben – Vor den Dreharbeiten
 5.1 Zufälle. *Zeit & Budget*
 5.2 Magie und Stilwillen. *Locations*
 5.3 Das bißchen Realität. *Look*
 5.4 Skelette zum Leben erwecken. *Die Auflösung*
 5.5 Von Schnellsprechern und Preisschildern. *Schauspiel & Sprache*
- 130 6. Die Konventionalisierung der Wahrnehmung –
 Dreharbeiten
- 144 7. Technische Probleme – Handwerkszeug I
 7.1 Münchens Straßen von San Francisco. *Actionszenen*
 7.2 »Let's go to work«. *Choreographie & Zeit*

- 162 8. Leben jenseits der FernsehEventÄsthetik –
Schauspielerführung
8.1 Das Wörterbuch des Inszenierens. *Liebesszenen & Stress am Drehort*
8.2 Betriebstemperaturen. *Dialoginszenierung*
- 184 9. Die Übung am Immergeichen – Handwerkswerkszeug II
9.1 Eine Art Zen-Buddhismus des Kinos. *Genre & Day for Night*
9.2 Die Tür zur Wirklichkeit. *Drehen mit zwei Kameras; Kinder & Tiere*
- 204 10. Ein Rauschen in Bild & Ton – Postproduktion
10.1 Innerhalb der organischen Masse. *Muster & Musik*
10.2 Akustischer Dreck. *Tonbearbeitung*
10.3 »Provinzdolby«. *Tönmischung*

Teil 2 Gespräche mit den Beteiligten (Dreh und Produktion)

- 222 Zwischen Wirklichkeit und Fiktion
Ein Gespräch mit dem Drehbuchautor Rolf Basedow
- 228 Die Gelassenheit, das Übermorgen zu sehen
Ein Gespräch mit den WDR-Redakteuren Wolf-Dietrich Brücker und Frank Tönsmann
- 243 Ein Ausschnitt, wie zufällig eingefangen
Ein Gespräch mit dem ARTE-Redakteur Andreas Schreitmüller
- 250 Von der Herausforderung, es zu Ende zu bringen
Ein Gespräch mit der Producerin Kathrin Bullemer
- 264 Für den Augenblick spielen
Die Schauspieler über ihre Rollen und die Arbeit am Set
- 272 Wenn die Luft auf der Haut brennt
Ein Gespräch mit dem Kameramann Michael Wiesweg
- 284 Der Zylinderhut mit dem weißen Kaninchen
Ein Gespräch mit dem Szenenbildner Claus-Jürgen Pfeiffer

- 292 Die Filmkompositionsfalle
Ein Gespräch mit den Musikern Florian Van Volkem und Sven Rossenbach
- 296 Der Realitätsschock des Schneideraums
Ein Gespräch mit der Cutterin Claudia Wölscht

Teil 3 Anhang

- 308 Peter Körte
Schichten und Geschichten einer Stadt
- 314 Im Angesicht des Verbrechens
Die Folgen 1 bis 10
- 323 Glossar
- 331 Filmographie Dominik Graf
- 344 Titelregister
- 349 Personen- und Namenregister