

Inhalt

| | | | |
|--------------------------------|----|------------------------------------|-----|
| Vorwort | 6 | 5 Tiefdruck | 103 |
| Einleitung | 7 | Grundtechnik der Radierung | 104 |
| Der Druckstock | 8 | Werkzeuge und Materialien | 104 |
| Der Werkprozess | 11 | Vorbereitung der Druckplatte | 109 |
| Schichtung | 11 | Mechanische Verfahren | 110 |
| Die Auflage | 11 | Ätzverfahren | 115 |
| Funktion | 13 | Fototiefdruck | 128 |
| Echtheit und Autorenschaft | 13 | Flexografische Fotopolymerplatten | 130 |
| Druckgrafische Verfahren | 15 | Drucken | 131 |
| 1 Praxis | 17 | Künstlerprofil – Jo Ganter | 132 |
| Eine Werkstatt einrichten | 18 | Bildtransfer für den Mehrfarbdruck | 134 |
| Lösungsmittel | 22 | Farbtiefdruck | 138 |
| Druckfarben und Bindemittel | 22 | | |
| Papier | 25 | | |
| Passgenauigkeit | 27 | | |
| Probe- und Auflagendruck | 31 | | |
| Sicherheitsvorkehrungen | 32 | | |
| 2 Digitale Prozesse | 35 | 6 Collagrafie | 141 |
| Geschichte | 36 | Materialien | 142 |
| Digitale Anwendungen | 39 | Herangehensweise | 144 |
| Tintenstrahl-Basics | 45 | Künstlerprofil – Wael A. Sabour | 150 |
| Fotografische Verfahren | 47 | Drucken | 155 |
| Künstlerprofil – Randy Bolton | 50 | | |
| 3 Siebdruck | 55 | 7 Lithografie | 157 |
| Werkzeuge und Materialien | 57 | Das Verfahren in Kürze | 159 |
| Bildentwurf | 59 | Stein- und Plattenlithografie | 160 |
| Einfache Schablonen | 62 | Ein Bild gestalten | 162 |
| Künstlerprofil – David Sandlin | 66 | Fotolithografie | 173 |
| Drucken | 69 | Drucken | 175 |
| 4 Hochdruck | 75 | Künstlerprofil – Ingrid Ledent | 180 |
| Werkzeuge und Materialien | 76 | Farblithografie | 182 |
| Herstellung des Druckstocks | 80 | Planografische Druckverfahren | 183 |
| Drucken | 87 | | |
| Künstlerprofil – Karen Kunc | 88 | 8 Monoprint | 187 |
| Farbhochdruck | 96 | Werkzeuge und Materialien | 189 |
| Über den Druck hinaus | 99 | Strategien der Bildfindung | 190 |
| | | Drucken | 197 |
| | | Meisterdruckerprofil – Tom Blaess | 198 |
| | | Aquarell-Monotypie | 202 |
| | | 9 Mischtechnik | 205 |
| | | Das Kombinieren von Verfahren | 207 |
| | | Druckstrategien | 210 |
| | | Künstlerprofil – Phyllis McGibbon | 212 |
| | | Grenzen überschreiten | 214 |

Problemlösungen 220 Glossar 230 Bezugsquellen 234 Index 236 Bildnachweis & Dank 240