

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	6	<b>5 Tiefdruck</b>	103
<b>Einleitung</b>	7	Grundtechnik der Radierung	104
Der Druckstock	8	Werkzeuge und Materialien	104
Der Werkprozess	11	Vorbereitung der Druckplatte	109
Schichtung	11	Mechanische Verfahren	110
Die Auflage	11	Ätzverfahren	115
Funktion	13	Fototiefdruck	128
Echtheit und Autorenschaft	13	Flexografische Fotopolymerplatten	130
Druckgrafische Verfahren	15	Drucken	131
<b>1 Praxis</b>	17	Künstlerprofil – Jo Ganter	132
Eine Werkstatt einrichten	18	Bildtransfer für den Mehrfarbdruck	134
Lösungsmittel	22	Farbtiefdruck	138
Druckfarben und Bindemittel	22	<b>6 Collagraphie</b>	141
Papier	25	Materialien	142
Passgenauigkeit	27	Herangehensweise	144
Probe- und Auflagendruck	31	Künstlerprofil – Wael A. Sabour	150
Sicherheitsvorkehrungen	32	Drucken	155
<b>2 Digitale Prozesse</b>	35	<b>7 Lithografie</b>	157
Geschichte	36	Das Verfahren in Kürze	159
Digitale Anwendungen	39	Stein- und Plattenlithografie	160
Tintenstrahl-Basics	45	Ein Bild gestalten	162
Fotografische Verfahren	47	Fotolithografie	173
Künstlerprofil – Randy Bolton	50	Drucken	175
<b>3 Siebdruck</b>	55	Künstlerprofil – Ingrid Ledent	180
Werkzeuge und Materialien	57	Farblithografie	182
Bildentwurf	59	Planografische Druckverfahren	183
Einfache Schablonen	62	<b>8 Monoprint</b>	187
Künstlerprofil – David Sandlin	66	Werkzeuge und Materialien	189
Drucken	69	Strategien der Bildfindung	190
<b>4 Hochdruck</b>	75	Drucken	197
Werkzeuge und Materialien	76	Meisterdruckerprofil – Tom Blaess	198
Herstellung des Druckstocks	80	Aquarell-Monotypie	202
Drucken	87	<b>9 Mischtechnik</b>	205
Künstlerprofil – Karen Kunc	88	Das Kombinieren von Verfahren	207
Farbhochdruck	96	Druckstrategien	210
Über den Druck hinaus	99	Künstlerprofil – Phyllis McGibbon	212
		Grenzen überschreiten	214

**Problemlösungen** 220 **Glossar** 230 **Bezugsquellen** 234 **Index** 236 **Bildnachweis & Dank** 240