

Inhalt

Vorwort	9
Inhaltlich-methodische Überlegungen	11
• UNESCO-Weltnaturerbe Wattenmeer	14
• Welterbebildung	24
• Didaktische Schwerpunktsetzungen an der Schnittstelle von Weltnaturerbebildung und Kunstpädagogik; Fallbeispiel »Wattenmeer«	27
• Abschließende Bemerkung zu den obig genannten Themenfeldern	37
• Auswahl künstlerisch-ästhetischer Strategien im Rahmen interdisziplinärer Vermittlungsansätze	37
• Kurzvorstellung der Seminare	50
• Weiterführende übergeordnete kunstpädagogische Überlegungen zu den unterschiedlichen Ansätzen	52
• Kontextualisierung: Einblicke in historische und aktuelle Ansätze von Vermittlungspraktiken in der Wattenmeergegend	54
Ausgewählte künstlerische Vermittlungsstrategien	71
Künstlerischer Vermittlungsansatz im Kontext von Malerei und visueller Kultur: Daily Painting	71
• Ausgewählte didaktische Themenfelder des Seminars	73
• Seminarverlauf	75
• Exemplarische Ergebnisse des Daily Paintings	79
• Einblicke: Daily Painting-Aktion am Welterbetag	100
• Reflexion und Überprüfung der Zielsetzungen	103
• Abschließende Betrachtung	110

Künstlerischer Vermittlungsansatz im Kontext ästhetischen Erlebens in der Natur: Land Art am Wattenmeer	112
• Land Art am Wattenmeer	112
• Ästhetische Erfahrungs- und Forschungsprozesse im Wattenmeer	123
• Historische Ansätze: Anknüpfung und Abgrenzung dieser Studie an bzw. von Selles elementar-praktischen Übungen in der Natur	128
• Ausgewählte didaktische Themenfelder des Seminars	137
• Durchführung des Seminars	139
• Darstellung exemplarischer Land Art-Projekte	145
• Abschließende Bemerkung	173
• Begleitende ästhetisch-künstlerische Übungen zur Wahrnehmungs- erweiterung	173
• Reflexion des Seminarverlaufs	192
• Überprüfung der Zielsetzungen	198
• Abschließende Betrachtung	207
 Künstlerischer Vermittlungsansatz im Kontext von Materialität: Museumskoffer	 209
• Ausgewählte didaktische Themenfelder des Seminars	212
• Seminarverlauf	213
• Überprüfung der thematischen Zugänge: Darlegung der gewählten Museumskofferthemen	216
• Künstlerische Praktiken im Kontext der Materialkultur	220
• Vermittlung im Kontext der Lernpfade	223
• Darstellung exemplarischer Museumskoffer	241
• Reflexion des Seminarverlaufs	252
• Überprüfung der Zielsetzungen	255
• Abschließende Betrachtung	261

Fazit	263
• Didaktisches Themenfeld 1: Weltnaturerbestatus	263
• Didaktisches Themenfeld 2: Naturschutz	264
• Didaktisches Themenfeld 3: Ästhetischer Erfahrungsraum	266
• Didaktisches Themenfeld 4: Kulturelles und immaterielles Erbe	268
• Didaktisches Themenfeld 4a: Bildliche Darstellungen	269
• Didaktisches Themenfeld 4b: Natur- und ortspezifische, künstlerische Auseinandersetzungen mit dem Wattenmeer	271
• Didaktisches Themenfeld 5: Interkulturalität	272
• Abschließende Zusammenfassung	273
• Weitere übergeordnete Schlussfolgerungen, Reflexionen und Forschungsausblick	276
 Literaturverzeichnis	 279
 Abbildungsverzeichnis	 293