

Inhalt

- 1 Einleitende Überlegungen | 7**
- 2 Einführung in das Universum der Coen-Brüder | 9**
- 3 Soziale und politische Situation in den USA | 13**
- 4 Zur Ästhetik der Coen-Filme | 21**
- 5 Coen-Filme als psychoanalytische Krankengeschichten? | 29**
- 6 Rezeption von Film zwischen passivem Genießen und aktivem Gestalten | 31**
- 7 Psychoanalytische Situation und Filmsituation:
Ähnlichkeit und Verschiedenheit | 37**
- 8 Psychoanalytische Theorie | 47**
- 9 Filmanalysen | 49**
- 10 Abschließende Bemerkung | 141**
- Literatur und Filme | 143**
- Filmografie der Coen Brüder | 147**