

Inhalt

Prolog	7
Einleitung	9
I. Die Akropolis in „Vers une Architecture“	16
Die Rezeptionsebenen der Akropolis in „Vers une Architecture“	19
<i>Die Akropolis als ästhetische Ikone</i>	19
<i>Der Parthenon als kulturelle Ikone</i>	21
<i>Die Raumkonzeption der Akropolis – ein Modell für die Moderne</i>	25
Die Akropolis als Rückgrat von „Vers une Architecture“	28
Nach „Vers une Architecture“: die Akropolis in Le Corbusiers späteren Texten ..	33
II. „Vers une Architecture“: der Bezugsrahmen von	
Le Corbusiers Akropolis-Rezeption	42
In der Tradition des romantischen Hellenismus	42
<i>Auguste Choisy und die Entdeckung der Unordnung</i>	45
<i>Eugène Viollet-le-Duc und die pittoresk-poetischen Eigenschaften der Akropolis</i>	53
Die Akropolis in der Architekturtheorie des frühen 20. Jahrhunderts	61
<i>Die Akropolis als architektonische Höchstleistung</i>	61
<i>Der griechische Tempel als kulturelle Ikone</i>	66
<i>Die Fotografien von Frédéric Boissonnas: der gelenkte Blick</i>	73
III. Die Entdeckung der Akropolis 1908–1914	80
Jeannerets Aufenthalte in Paris und Deutschland – die Suche nach	
einem Ideal	80
Die Orientreise 1911 – ein Erweckungserlebnis?	90
Volumen im Licht – der Einfluss Henri Provensals und des Instituts	
Jaques-Dalcroze in Hellerau	104
IV. Aus Jeanneret wird Le Corbusier 1918–1923	117
Die Neuausrichtung – Paris, Ozenfant und die „Wiederentdeckung“	
der Akropolis	117

„Après le cubisme“ – die Akropolis als Modell für den Purismus	126
Der Purismus und die Gründung des Zeitgeistmagazins „L’Esprit Nouveau“ ..	133
V. Die Akropolis-Idee in Le Corbusiers architektonischen und städtebaulichen Entwürfen	145
Das gebaute Manifest: die Villa Savoye	145
Die Akropolis-Idee in Le Corbusiers Architekturen	158
<i>Notre-Dame-du-Haut in Ronchamp (1950–1955) – die akustische Plastik</i>	<i>161</i>
<i>Das Appartement für Charles de Beistegui (1929–1931) – die Stadtlandschaft als Kulisse ..</i>	<i>165</i>
<i>Das Dach der Unité d’Habitation in Marseille (1946–1952) – das Spiel der Volumen unter dem Licht</i>	<i>170</i>
Die Akropolis-Idee in Le Corbusiers städtebaulichen Projekten	176
<i>Das Mundaneum der Cité Mondiale (1929) – ein Heiligtum der Völkerverständigung</i>	<i>176</i>
<i>Das Bürgerzentrum von St. Dié (1945) – eine Akropolis der Gemeinschaft</i>	<i>180</i>
<i>Das Kapitol von Chandigarh (1950–1965) – eine ehrwürdige Ruinenlandschaft</i>	<i>182</i>
VI. Ausblick: Die Rezeption der Rezeption	192
Le Corbusier als Katalysator von Auguste Choisy’s Akropolis-Rezeption	192
Die Verselbstständigung von Le Corbusiers Akropolis-Idee	198
Das Economist Building (1959–1962) – das abstrakte Akropolis-Motiv	205
Epilog	214
Anmerkungen	217
Literaturverzeichnis	248
Abbildungsverzeichnis	257