

Inhaltsverzeichnis

SABINE COELSCH-FOISNER	
Das Paratheatrale, das Genetische und das Semiophorische –	
ein Forschungsprogramm zur wissenschaftlich-künstlerischen Erschließung	
theatraler Produktionen	1
JUSTIN STAGL	
"Blödes Theater", "leeres Ritual" –	
eine Meditation über Grundfragen der Darstellung	27
CHRISTOPH WULF	
Ritual und rituelles Wissen	41
BERENIKA SZYMANSKI-DÜLL	
Theatralität als Methode –	
eine Perspektive aus der Theaterwissenschaft	53
LESLEY MICKEL	
Theatricalisation at the Field of Cloth of Gold, 1520	69
BARBARA GRONAU	
"Ein vollständig bearbeiteter Raum" – Totalität und Öffentlichkeit	
am Beispiel (post-)sowjetischer Inszenierungen	87
JAMES OLEG KRUHLY	
The Architecture of Set Design	107
SABINE COELSCH-FOISNER	
im Gespräch mit dem Komponisten WILFRIED HILLER	
Von der Welt zum Theater – vom Theater zur Welt	117
KARIN HARRASSER	
Am Strand: Szenographien der Subjektformierung im Barock und in der	
Moderne	133

ANTJE DRESEN	
Spitzensport als Show –	
Theatralisierung und Inszenierung aus soziologischer Sicht	151
CHRISTOPHER HERZOG	
Das Anatomische Theater zwischen Kunst und Wissenschaft –	
veranschaulicht anhand Analogues <i>2401 Objects</i>	161
CHRISTINA LAMMER	
Herzensangelegenheiten – heilende Gesten im Operationstheater.....	187
MARIACARLA GADEBUSCH BONDIO	
im virtuellen Interview mit MAX DORNER	
"Das Leben – ein Theater" und das Theater des Lebens.....	209
THOMAS KLIE	
Wie Religion zur Darstellung kommt –	
Theatralisierungen in der Praktischen Theologie.	213
Verzeichnis der Autor/innen	231