

<b>1</b>	<b>introduzieren</b>	
	<b>Das Einfangen von Kräften</b>	<b>23</b>
	1.1 orientieren	
	Unsere flüchtigen Gedanken ziehen	
	nicht umher wie wilde Rinder	25
	1.2 vermitteln	
	Freiheit erzeugende Impulse	39
	1.3 thematisieren	
	Die Verschiebung des Menschlichen oder die Beschäftigung	
	mit dem Gleichgewicht, das in der Welt (nicht) herrscht	55
	1.4 medialisieren	
	Zusammensein ist genug	73
	1.5 positionieren	
	Minimale Ordnungen und präzise Koordinaten	97
<b>2</b>	<b>beginnen</b>	
	<b>Jeder Anfang ist immer schon Wiederholung</b>	<b>131</b>
	2.1 linieren	
	Der Zeichner versorgt die Linie, er führt sie nicht	143
	2.1.1 chribbeln	
	Ein wenig windiges Chaos	
	hereindringen lassen	153
	2.1.2 strukturieren	
	Zur Reduktion eines Dings auf dessen	
	«einzigen Zug»	161
	2.1.3 zeichnen	
	All die so wunderbar unlogischen Linien	171
	2.1.4 aktivieren	
	Vom Gebrauch der Linie	193
	2.2 belichten	
	Jeder Schatten ist anders – Wer seinen Schatten überspringen	
	möchte, muss dessen Grösse genau kennen	201
	2.2.1 grundieren	
	Die entschlossene Jagd auf Figuren	209
	2.2.2 vergleichen	
	Was ist Bild?	231
	2.2.3 erproben	
	Aus Ideen Aufführungen machen	237
	2.3 orten	
	Das Gewicht des Raums	255
	2.3.1 unperspektivisch	
	Eingebettet im Goldgrund	269
	2.3.2 perspektivisch	
	Geburt der Perspektive und	
	Opfer der Intrige	273
	2.3.3 aperspektivisch	
	Die grösstmögliche Erlebnisfülle	287
	2.3.4 erweitern	
	Perspektive nach der Perspektive	305
	2.3.5 anwenden	
	Die Abwesenheit der Zeichner_innen	321
<b>3</b>	<b>entwerfen</b>	
	<b>Bilder an der Arbeit</b>	<b>335</b>
	3.1 verfahren	
	Jede Technik, jedes Handwerk, jede Trainingsmethode ist ideologisch	345
	3.1.1 stellen	
	So sehr siegt die blossе Stellung	353
	3.1.2 verdichten	
	Sage mir, ob das Merkmal x	
	vorhanden ist	363

	3.1.3	verfremden	
		Das Verfahren der Kunst ist das	
		Verfahren der Verfremdung	377
	3.1.4	wiederholen	
		Wiederholen ist etwas Wunderbares	389
	3.1.5	widersinnen	
		Rede nur einen Unsinn,	
		es macht nichts!	395
	3.2	sichten	
		Sagen Sie jedem, dass das kein Gesicht ist	401
		3.2.1 vorstellen	
		Was wäre ich ohne dich!	
		Nicht einmal ein Clown	411
		3.2.2 grundieren	
		Die Erschaffung des Gesichts	425
		3.2.3 vorgehen	
		Sie wussten nicht, dass ich	
		ihnen das antun würde	441
		3.2.4 anwenden	
		Die unterhaltendste Fläche	
		auf Erden	451
	3.3	operieren	
		Eingebildete Dialoge	465
		3.3.1 dialogisieren	
		Vom Gebrauch der Bilder	471
4		aufführen	
		Einzig das Unmögliche kann geschehen	487
	4.1	storytelling	
		Skizzieren von Handlungsabläufen	499
		4.1.1 bewegen	
		In Wirklichkeit hält die Zeit	
		niemals still	507
		4.1.2 erzählen	
		Dinge einander annähern,	
		die nicht dazu geschaffen sind	523
		4.1.3 tätig-sein	
		Das Schaffen von Tat-Orten	533
		4.1.4 scribbeln	
		Alle Ideen kommen	
		von irgendwo	539
	4.2	handeln	
		Gesten, um an den Sinn zu rühren	559
		4.2.1 anleiten	
		Die Kunst der Anweisung	565
		4.2.2 performieren	
		Ich spiele keine Rolle	589
		4.2.3 gastieren	
		Zusammensein	615
	4.3	hinausgehen	
		Über das Hinausgehen hinausgehen	633
		4.3.1 kollaborieren	
		forschungsgruppe_f	641
		4.3.2 forschen	
		Kunst und Qualität KuQ	649
		4.3.3 spielen	
		kidswest.ch	663
Impressum			678
Dank			680