

# 1 einführen

## Das Einfangen von Kräften

23

1.1 orientieren	
Unsere flüchtigen Gedanken ziehen	
nicht umher wie wilde Rinder	25
1.2 vermitteln	
Freiheit erzeugende Impulse	
1.3 thematisieren	
Die Verschiebung des Menschlichen oder die Beschäftigung	
mit dem Gleichgewicht, das in der Welt (nicht) herrscht	55
1.4 medialisieren	
Zusammensein ist genug	
1.5 positionieren	
Minimale Ordnungen und präzise Koordinaten	97

# 2 anfangen

## Jeder Anfang ist immer schon Wiederholung

131

2.1 linieren	
Der Zeichner versorgt die Linie, er führt sie nicht	
2.1.1 chribbeln	
Ein wenig windiges Chaos	
hereindringen lassen	153
2.1.2 strukturieren	
Zur Reduktion eines Dings auf dessen	
«einzigen Zug»	161
2.1.3 zeichnen	
All die so wunderbar unlogischen Linien	
2.1.4 aktivieren	171
Vom Gebrauch der Linie	
2.2 belichten	
Jeder Schatten ist anders – Wer seinen Schatten überspringen	
möchte, muss dessen Grösse genau kennen	201
2.2.1 grundieren	
Die entschlossene Jagd auf Figuren	
2.2.2 vergleichen	209
Was ist Bild?	
2.2.3 erproben	231
Aus Ideen Aufführungen machen	
2.3 orten	

Das Gewicht des Raums	
2.3.1 unperspektivisch	
Eingebettet im Goldgrund	255
2.3.2 perspektivisch	
Geburt der Perspektive und	
Opfer der Intrige	269
2.3.3 aperspektivisch	
Die grösstmögliche Erlebnisfülle	
2.3.4 erweitern	273
Perspektive nach der Perspektive	
2.3.5 anwenden	287
Die Abwesenheit der Zeichner_innen	

# 3 entwerfen

## Bilder an der Arbeit

335

3.1 verfahren	
Jede Technik, jedes Handwerk, jede Trainingsmethode ist ideologisch	
3.1.1 stellen	
So sehr siegt die blosse Stellung	345
3.1.2 verdichten	
Sage mir, ob das Merkmal x	
vorhanden ist	353

3.1.3 verfremden	
Das Verfahren der Kunst ist das	
Verfahren der Verfremdung	377
3.1.4 wiederholen	
Wiederholen ist etwas Wunderbares	389
3.1.5 widersinnen	
Rede nur einen Unsinn, es macht nichts!	
	395
3.2 sichten	
Sagen Sie jedem, dass das kein Gesicht ist	401
3.2.1 vorstellen	
Was wäre ich ohne dich!	
Nicht einmal ein Clown	411
3.2.2 grundieren	
Die Erschaffung des Gesichts	425
3.2.3 vorgehen	
Sie wussten nicht, dass ich ihnen das antun würde	
3.2.4 anwenden	
Die unterhaltendste Fläche auf Erden	
	441
	451
3.3 operieren	
Eingebildete Dialoge	465
3.3.1 dialogisieren	
Vom Gebrauch der Bilder	471
4 aufführen	
Einzig das Unmögliche kann geschehen	487
4.1 storytelling	
Skizzieren von Handlungsabläufen	499
4.1.1 bewegen	
In Wirklichkeit hält die Zeit	
niemals still	507
4.1.2 erzählen	
Dinge einander annähern, die nicht dazu geschaffen sind	
4.1.3 tätig-sein	
Das Schaffen von Tat-Orten	523
4.1.4 scribbeln	
Alle Ideen kommen von irgendwo	
	533
	539
4.2 handeln	
Gesten, um an den Sinn zu röhren	559
4.2.1 anleiten	
Die Kunst der Anweisung	565
4.2.2 performieren	
Ich spiele keine Rolle	589
4.2.3 gastieren	
Zusammensein	
	615
4.3 hinausgehen	
Über das Hinausgehen hinausgehen	633
4.3.1 kollaborieren	
forschungsgruppe_f	
4.3.2 forschen	
Kunst und Qualität KuQ	649
4.3.3 spielen	
kidswest.ch	
	663
Impressum	678
Dank	680