

Inhaltsverzeichnis

Einleitende Bemerkungen	13
1. Ein Reich der Zeichen	13
2. Vorgehensweise	17
3. Terminologische Vorbemerkungen	20
4. Die Phantasie der Metaphysik – <i>εἰκασία</i> und <i>φαντασία</i>	23
5. Ästhetik – das freie Spiel	28
 I. Die Theorie des Phantastischen – Ein Forschungsbericht von 1815 bis 2015	
1. Überblick.....	39
2. 18./19. Jahrhundert: das Übernatürliche und <i>le genre fantastique</i>	40
3. 1900–1970: Der Einbruch, der Riss	52
4. Nach Todorov	70
5. Konklusion.....	102
 II. Eine Semiotik des Phantastischen – Ereignislogik und Erzählung	
1. Zu Zeit und Ort des Phantastischen.....	107
1.1 Aufklärung, Teil 1: Kant und die Geisterseher	116
1.2 Aufklärung, Teil 2: Die Geisterseher im Phantastischen der Romantik	120
1.3 Bürgerlicher Realismus und Theodor Storms phantastische Heimatpflege.....	123
1.4 Die Psychoanalyse als Symptom des Phantastischen (und/oder umgekehrt?)	128
1.5 Borges und das Schreiben einer neuen Phantastik.....	133

1.6	Neue Anfänge im Ende der Postmoderne?	137
1.7	Zwischenfazit	142
2.	Das suspendierte Lesen	144
2.1	E. T. A. Hoffmann – <i>Der Sandmann</i> (1816) {1}	159
2.2	Edgar Allan Poe – <i>The Purloined Letter</i> (1844).....	162
3.	Die suspendierte Abduktion.....	169
3.1	E. T. A. Hoffmann – <i>Der Sandmann</i> (1816) {2}	181
3.2	Edgar Allan Poe – <i>The Fall of the House of Usher</i> (1839)	190
4.	Das suspendierte Ereignis.....	199
4.1	Altersense und haecceitas.....	213
4.2	Alain Badiou und das werdende Ereignis	219
4.3	H.P. Lovecraft – <i>The Call of Cthulhu</i> (1928).....	233
5.	Konklusion – Terminologie einer Semiotik des Phantastischen	238

III. Vollendungen des Phantastischen – Kafka und Murakami

1.	Von phantastischer Intertextualität	245
2.	Kafka – <i>Die Verwandlung</i> (1915)	255
3.	Murakami – <i>Sleep/Nemuri</i> (1989).....	264
4.	Murakami – <i>Kafka on the Shore/Umibe no Kafuka</i> (2002).....	274
5.	Kafka – <i>Ein Bericht für eine Akademie</i> (1917) / <i>Forschungen eines Hundes</i> (1922).....	286
6.	Kafka – <i>Der Proceß</i> (1925).....	295
7.	Murakami – <i>Hard-Boiled Wonderland and the End of the World/ Sekai no owari to Hādo-boirudo Wandārando</i> (1985).....	303
8.	Kafka – <i>In der Strafkolonie</i> (1919).....	316
9.	Besser scheitern mit Kafka und Murakami – Konklusion?	323

(Nach der) Coda.....	331
1. Was geschehen ist.....	331
2. ...und was sich zuträgt.....	333
3. Schlusswort zur Ethik.....	336
Literaturverzeichnis.....	339
Abbildungsverzeichnis	351