

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	5
Danksagung	7
Abbildungsverzeichnis	13
Tabellenverzeichnis	17
1 Einleitung	19
Teil A: Theoretischer Teil	25
2 Expertise und Motivation von Musiklehrern	27
2.1 Expertise von Musiklehrern	29
2.1.1 Was ist Expertise?	29
2.1.2 Expertise bei Musikern, Lehrern und Musiklehrern	32
2.1.2.1 Musikerexpertise	32
2.1.2.2 Lehrerexpertise	34
2.1.2.3 Musiklehrerexpertise	40
2.1.2.4 Expertise im Subjektorientierten Musikunterricht	43
2.2 Motivation von Musiklehrern	45
2.2.1 Was ist Motivation?	45
2.2.2 Motivation beim musikalischen Üben und im Musikunterricht	53
2.2.2.1 Motivation beim musikalischen Üben	53
2.2.2.2 Schülermotivation im Musikunterricht	56
2.2.2.3 Lehrermotivation im Musikunterricht	58

3	Stressbewältigung im Musikunterricht.....	63
3.1	Stress und Folgen von Stress bei Musiklehrern.....	64
3.1.1	Was ist Stress?	65
3.1.2	Was ist das Burnout-Syndrom?	70
3.1.3	Stress und Burnout bei Musikern, Lehrern und Musiklehrern	73
3.1.3.1	Stress und Burnout bei Musikern	74
3.1.3.2	Stress und Burnout bei Lehrern	84
3.1.3.3	Stress und Burnout bei Musiklehrern	89
3.1.3.4	Zusammenfassung der Stressfaktoren	92
3.2	Coping bei Musiklehrern	93
3.2.1	Was ist Coping?	93
3.2.2	Coping bei Musikern, Lehrern und Musiklehrern	95
3.2.2.1	Coping bei Musikern	95
3.2.2.2	Coping bei Lehrern	98
3.2.2.3	Coping bei Musiklehrern	102
3.2.2.4	Zusammenfassung der Copingansätze	104
3.2.3	Stressbewältigungsmodell	105
Teil B:	Empirische Untersuchungen	109
4	Methoden und Ergebnisse	111
4.1	Studie 1	112
4.1.1	Empirische Methoden	112
4.1.2	Skalenentwicklung und Pretest	115
4.1.3	Durchführung der Erhebungen und Auswertungen	116
4.1.4	Ergebnisse	122
4.1.4.1	Skalenentwicklung und Pretest: Motivation	122
4.1.4.2	Überprüfung der klassischen Gütekriterien	123
4.1.4.3	Stressbewältigungsmodell (SGM)	125
4.2	Studie 2	127
4.2.1	Empirische Methode	127
4.2.2	Durchführung der Erhebungen und Auswertungen	128
4.2.3	Ergebnisse	131

4.2.3.1	Überprüfung der klassischen Gütekriterien.....	131
4.2.3.2	Experten-Novizen-Vergleich: Motivation und Burnout.....	132
4.2.3.3	Stressbewältigungsmodell (SGM).....	134
4.3	Studie 3.....	135
4.3.1	Empirische Methode.....	135
4.3.2	Durchführung der Erhebungen und Auswertungen.....	139
4.3.3	Ergebnisse.....	144
4.3.3.1	Stress.....	145
4.3.3.1.1	Stressfaktoren im Schulmusikstudium.....	145
4.3.3.1.2	Stressfaktoren im Musikunterricht.....	154
4.3.3.1.3	Gemeinsame Stressfaktoren.....	166
4.3.3.1.4	Zusammenfassung der Stressfaktoren.....	168
4.3.3.1.5	Stressfaktor Musikunterricht.....	168
4.3.3.2	Coping.....	175
4.3.3.2.1	Copingstrategien im Schulmusikstudium.....	175
4.3.3.2.2	Copingstrategien im Musikunterricht.....	191
4.3.3.2.3	Gemeinsame Copingstrategien.....	215
4.3.3.2.4	Zusammenfassung der Coping- strategien.....	219
4.3.3.3	Gesundheit.....	220
4.3.3.3.1	Gute Gesundheit.....	220
4.3.3.3.2	Erschöpfung.....	221
4.3.3.4	Zusammenfassung der Dimensionen.....	228
4.3.3.5	Individuelle Copingstrategien von Musiklehrern.....	228
4.3.3.6	Entwicklung der Stressbelastung.....	235
4.3.3.6.1	Entwicklung der Stressbelastung bei Schulmusikstudierenden.....	236
4.3.3.6.2	Entwicklung der Stressbelastung bei Musiklehrern.....	237
4.4	Zusammenfassung der Ergebnisse.....	238
4.4.1	Studie 1.....	238
4.4.2	Studie 2.....	239
4.4.3	Studie 3.....	240

5 Diskussion	245
5.1 Konsequenzen für die Forschung	246
5.2 Konsequenzen für die Praxis	250
5.2.1 Konsequenzen für das Schulmusikstudium	251
5.2.2 Konsequenzen für den Musiklehrerberuf.....	253
6 Zusammenfassung.....	257
7 Literaturverzeichnis.....	259
8 Anhang	285
8.1 Itemanalyse	285
8.2 Motivation im Musikunterricht Inventar – Lehrer MMI-L (12 Items).....	287
8.3 Motivation im Musikunterricht Inventar – Lehrer MMI-L (8 Items).....	289
8.4 Fragebogen Schulmusikstudierende (Studie 1)	291
8.5 Musikhochschulen und Universitäten (Studie 1).....	297
8.6 Fragebogen Musiklehrer (Studie 2)	298
8.7 Interviewleitfaden (Studie 3)	304