

## Inhalt

Zur Einführung: Bildwelten, Sprachwelten .....	7
GOTTFRIED GABRIEL	
Der Erkenntniswert der Bilder .....	19
REINHARD BRANDT	
Das Denken und die Bilder .....	29
OLIVER R. SCHOLZ	
Aus Bildern lernen .....	43
PETER SPRINGER	
Wert und Entwertung »verkehrter« Bilder .....	55
ULRICH NORTMANN	
Verdichtung und Perspektivität. Bemerkungen über Kunst. ....	75
JAKOB STEINBRENNER	
Übergänge .....	95
PETER SCHREIBER	
Bild und Text als Informationsträger – Gemeinsamkeiten und charakteristische Unterschiede .....	105
MARK W. GREENLEE	
Foveales Sehen und Blickbewegungen beim Menschen – Ein Wendepunkt in der Entwicklung des Primaten? .....	115
MAX J. KOBBERT	
Zur Bedeutung anschaulichen Denkens .....	129
NORBERT HOSTEN	
Denken in Röntgenbildern .....	141

ALESSANDRO NOVA

»La dolce morte«: Die anatomischen Zeichnungen Leonardo da Vincis  
und der kognitive Wert der Bilder . . . . . 147

OLIVER JEHLE

Dochtschere und Augenglas –  
Joseph Wright, John Locke und das denkende Auge . . . . . 175

CHRISTOPH WAGNER

Grenzen der Bilder:  
Malerei und Fotografie im visuellen Wettbewerb . . . . . 195

REGINE PRANGE

Grenzen des Verstandes –  
Paul Klee, Leonardo da Vinci und die Ratio des ästhetischen Bildraums . . . . . 217

PETER J. SCHNEEMANN

Bild und Bildproduktion als Verantwortung . . . . . 245

Autoren . . . . . 257

Farbtafeln . . . . . nach Seite 18, 146, 213

Bildnachweise . . . . . 263

Personen und Sachen . . . . . 264