

Inhalt

Zur Einführung: Bildwelten, Sprachwelten	7
GOTTFRIED GABRIEL	
Der Erkenntniswert der Bilder	19
REINHARD BRANDT	
Das Denken und die Bilder	29
OLIVER R. SCHOLZ	
Aus Bildern lernen	43
PETER SPRINGER	
Wert und Entwertung verkehrter Bilder	55
ULRICH NORTMANN	
Verdichtung und Perspektivität. Bemerkungen über Kunst	75
JAKOB STEINBRENNER	
Übergänge	95
PETER SCHREIBER	
Bild und Text als Informationsträger – Gemeinsamkeiten und charakteristische Unterschiede	105
MARK W. GREENLEE	
Foveales Sehen und Blickbewegungen beim Menschen – Ein Wendepunkt in der Entwicklung des Primaten?	115
MAX J. KOBBERT	
Zur Bedeutung anschaulichen Denkens	129
NORBERT HOSTEN	
Denken in Röntgenbildern	141

ALESSANDRO NOVA	
<i>„La dolce morte“: Die anatomischen Zeichnungen Leonardo da Vincis und der kognitive Wert der Bilder</i>	147
OLIVER JEHLE	
<i>Dochtschere und Augenglas – Joseph Wright, John Locke und das denkende Auge</i>	175
CHRISTOPH WAGNER	
<i>Grenzen der Bilder: Malerei und Fotografie im visuellen Wettbewerb</i>	195
REGINE PRANGE	
<i>Grenzen des Verstandes – Paul Klee, Leonardo da Vinci und die Ratio des ästhetischen Bildraums</i>	217
PETER J. SCHNEEMANN	
<i>Bild und Bildproduktion als Verantwortung</i>	245
Autoren	257
Farbtafeln	nach Seite 18, 146, 213
Bildnachweise	263
Personen und Sachen	264