

Inhalt

DANK	VII
EINLEITUNG	1
THEMA	1
FORSCHUNGSSTAND	3
I. GESCHICHTE UND REZEPTION DER ANTIKENSAMMLUNG MONTALTO	5
1. DIE SAMMLUNGSGESCHICHTE	5
1.1 Dokumente zur Sammlungsgeschichte	6
1.2 Entstehung und Zusammensetzung der Sammlung	11
1.3 Die Auflösung der Sammlung Montalto	18
2. DIE REZEPTION DER ANTIKENSAMMLUNG	25
2.1 Die Antikensammlung Montalto in Sammlungsbeschreibungen	26
2.2 Die Antikensammlung Montalto in Nachzeichnungen und -stichen	32
2.3 Auswertung der Rezeptionsgeschichte	39
II. DER CODEX MONTALTO	43
1. KODIKOLOGIE	43
2. DATIERUNG	45
3. DISKUSSION DER ZEICHNER	48
4. SYSTEMATIK UND BINNENSTRUKTUR	54
5. VERWENDUNG UND FUNKTION	58
III. DIE ANTIKENSAMMLUNG IM SPIEGEL DES CODEX MONTALTO	61
1. DIE SKULPTURENAUFSTELLUNG IN DER VILLA MONTALTO	61
1.1 Die Brunnenanlagen in der Villa Montalto	62
2. ANTIKENRESTAURIERUNG UND ANTIKENERGÄNZUNG IN DER SAMMLUNG MONTALTO	71

IV. BILDKATALOGE NACH RÖMISCHEN SKULPTURENSAMMLUNGEN
IM 17. JAHRHUNDERT: EINORDNUNG DES CODEX MONTALTO79

RESÜMEE87

KATALOG DER ZEICHNUNGEN91

 VORBEMERKUNG93

 KATALOGEINTRÄGE94

ANHANG 203

 I. KODIKOLOGISCHE DOKUMENTATION DES CODEX MONTALTO 205

 II. AUSZÜGE AUS DEN TOWNLEY PAPERS 213

 III. SCHRIFTLICHE ERWÄHNUNGEN DER ANTIKENSAMMLUNG MONTALTO 217

 IV. NACHZEICHNUNGEN NACH EXPONATEN DER SAMMLUNG MONTALTO 221

 V. AUFSTELLUNG DER SKULPTUREN IN DER VILLA MONTALTO:
 KONKORDANZ DES CODEX MONTALTO UND DES INVENTARS O. D. (DATIERT 1623/1631) 225

 V.1. Anordnung nach Folionummer im Codex Montalto 226

 V.2. Anordnung nach Annotationen im Codex Montalto (Rekonstruktion eines
 verlorenen Inventars der Villa Montalto anhand des Codex Montalto) 234

 VI. BILDBÄNDE VON SKULPTURENSAMMLUNGEN CA. 1600–1700 239

 FARBTAFELN 241

 ABKÜRZUNGEN 258

 LITERATURVERZEICHNIS UND DATENBANKEN 259

 REGISTER 282

 Personen 282

 Aktuelle Aufbewahrungsorte und Provenienzen
 der im Codex Montalto gezeichneten Skulpturen 285

 ABBILDUNGEN DES CODEX MONTALTO 287

 ABBILDUNGEN I–213 357

 ABBILDUNGSNACHWEIS 447