

INHALT

| | | |
|-------------|---|-----------|
| I. | EINLEITUNG: ZUR WEIBLICHEN KÖRPERLICHKEIT | 9 |
| II. | FETTES WEIB, FRUCHTBARES WEIB, SCHÖNES WEIB: FRAUENBILDNISSE DER STEINZEIT | 15 |
| | <i>Die Venus von Willendorf</i> | 15 |
| | <i>Venus vom Hohlen Fels</i> | 18 |
| | <i>Die Figurine von Berekhat Ram</i> | 20 |
| II.1 | Zeichen der Steinzeitmenschen..... | 22 |
| | <i>Chronologischer Abriss</i> | 24 |
| II.2 | Venusstatuetten des Gravettien..... | 28 |
| | <i>Die „gelbe“ Venus von Barma Grande</i> | 29 |
| | <i>Venus von Polichinelle</i> | 30 |
| | <i>Venus von Ostrava</i> | 33 |
| | <i>Venus von Savignano</i> | 35 |
| | <i>Venus von Brassempouy</i> | 36 |
| | <i>Venus von Lespugue</i> | 37 |
| II.3 | Weibliche Reliefdarstellungen | 39 |
| | <i>Venus von Laussel</i> | 40 |
| | <i>Die weiblichen Reliefgestalten von La Magdeleine</i> | 43 |
| II.4 | Fruchtbarkeitssymbole: Vulva und Brüste..... | 46 |
| | <i>Die Vulva als Kultsymbol</i> | 51 |
| | <i>Kopf und Vulva</i> | 53 |
| | <i>Abstrakte Vulvasymbole</i> | 54 |
| | <i>Die Brüste</i> | 56 |

| | | |
|--------------|---|------------|
| II.5 | Die ersten „getöpferten“ Frauenfiguren..... | 57 |
| | <i>Abstrakte Bildsprache mit Symbolgehalt</i> | 59 |
| | <i>Die tanzenden Frauen von Gönnersdorf –</i> | |
| | <i>erste Darstellung von Paaren</i> | 62 |
| | <i>Levante-Bilder erzählen</i> | |
| | <i>Frauengeschichten aus dem Alltag</i> | 63 |
| | <i>Artemis: die Brust und die</i> | |
| | <i>Transformation einer Gottheit</i> | 66 |
| III. | LEBEN IN DER EISZEIT | 71 |
| III.1 | Starke Frauen..... | 71 |
| | <i>Frau und Feuer</i> | 78 |
| | <i>Der Löwenmensch</i> | 79 |
| III.2 | Wert und soziale Stellung der Frau | 84 |
| | <i>Die „Große Mutter“</i> | 84 |
| | <i>Die Göttin und der Kosmos</i> | 86 |
| | <i>Frau und Tod</i> | 88 |
| | <i>Die Frau als Künstlerin</i> | 89 |
| | <i>Symbole kreativer Weiblichkeit</i> | 90 |
| | <i>Frau und Sprache</i> | 90 |
| | <i>Der Mond und die „Drei“</i> | 93 |
| | <i>Die Macht der Göttin</i> | 95 |
| III.3 | Frauenmacht für Menschlichkeit: das Matriarchat..... | 96 |
| | <i>Die Wiederkehr der Göttin</i> | 100 |
| | <i>Die Göttin und das moderne Christentum</i> | 103 |
| IV. | WEIBLICHE SEXUALITÄT | |
| | ODER: DIE POTENZ DER FRAU..... | 105 |
| | <i>Die Vorstellung von der jungfräulichen Geburt</i> | 105 |
| | <i>Verdrehung und Verfälschung:</i> | |
| | <i>der Schöpfungsmythos der Bibel</i> | 107 |
| | <i>Dämonisierte weibliche Sexualität: Lilith</i> | 115 |
| | <i>Die sexuelle Überlegenheit der Frau</i> | 121 |

| | | |
|-------|---|-----|
| IV.1 | Verminderung der weiblichen Selbstachtung | 123 |
| | <i>Physische Eingriffe</i> | 128 |
| | <i>Indoktrination</i> | 134 |
| IV.2 | Sexualität heute | 144 |
| | <i>Der Kuss</i> | 146 |
| IV.3 | Menstruation | 152 |
| V. | ERNÄHRUNG | 159 |
| VI. | SPORT UND BEWEGUNG | 169 |
| VII. | KRANKHEIT UND HEILKUNDE | 173 |
| VIII. | AUSDRUCK VON STATUS UND SCHÖNHHEIT: KOSMETIK, DUFT, HAARE, SCHMUCK UND KLEIDUNG | 179 |
| | <i>Kosmetik und Schönheitspflege</i> | 179 |
| | <i>Duft und Geruch</i> | 181 |
| | <i>Haare</i> | 185 |
| | <i>Schmuck</i> | 190 |
| | <i>Kleidung</i> | 193 |
| IX. | FLEISCHGESCHENK UND SEXBELOHNUNG ODER: WIE ES GEWESEN SEIN KÖNNTE | 199 |
| X. | DIE GEGENWÄRTIGKEIT DER STEINZEIT | 209 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 221 |
| | ABBILDUNGEN/NACHWEISE | 229 |
| | ANMERKUNGEN | 237 |