

Zum Geleit	5
<i>Udo Di Fabio</i>	

Vorwort	7
<i>Wolfgang Trautwein, Ulrike Horstenkamp, Gabriele Weidle</i>	

Kulturgeschichtliche Wirkung

Ein »gewaltiger Dolmetscher« – Luther und die deutsche Sprache	12
<i>Jutta Krauß</i>	

Alles in Luther? Das sprichwörtliche Weiterleben des Reformators	30
<i>Rolf-Bernhard Essig</i>	

Zum Selbstverständnis einer Dynastie. Die Ernestiner als Schutzherrnen der Reformation	44
<i>Manuel Schwarz</i>	

Luthers Norden. 1517 und die Folgen	56
<i>Uta Kuhl</i>	

Tradition und Neuerung in der Begräbnis- und Friedhofskultur nach Luther	74
<i>Reiner Sörries</i>	

Vom Versuch, keinen Krieg zu führen. Die Reformationsprozesse vor dem Reichskammergericht	92
<i>Stefan Xenakis</i>	

August Hermann Francke: Die Fortsetzung reformatorischer Anliegen im Halleschen Pietismus	108
<i>Thomas Müller-Bahlke</i>	

Luthers Haltung gegenüber den Juden und ihre Folgen	134
<i>Thomas Kaufmann</i>	

Künstlerische Aneignung

- Privileg und Monopol – Die Lutherporträts der Cranach-Werkstatt und deren Nachwirken 154
Günter Schuchardt

- Luther am Scheideweg oder der Fehler eines Kopisten?
Ein Cranach-Gemälde auf dem Prüfstand 174
Daniel Hess / Oliver Mack

- Ausdruck reformatorischen Bekenntnisses:
Illustrierte Einblattdrucke der Stiftung Schloss Friedenstein Gotha 192
Ingrid Dettmann / Ulrike Eydinger

- Transformationen: Essen und Abendmahl im Licht der Reformation 210
Isabel Greschat

- Die Bibel als Weltspiegel. Zu Goethes Lutherbild 222
Heike Spies

- »mit der Freimüthigkeit, die ihm eigen war«. Kleists literarischer Luther 244
Barbara Gribnitz

- Singen und Sagen. Luthers Kirchenlied im Schaffen von Max Reger 256
Susanne Popp

- Glaubenskämpfer mit »tiefliegenden Augen«
Gerhard Marcks' Porträtbüsten von Luther und Melanchthon 278
Kai Fischer

Anhang

- Autorenverzeichnis 296

- Bildnachweis 298

- Die Mitgliedsinstitute des AsKI e.V. 302

Impressum