

Inhalt

<i>Markus Hirsch</i> Einleitung	9
<i>Peter Zeillinger</i> Das Ereignis der Musik – oder: Wie vom Ereignis zeugen? Philosophische Ansätze des Nicht-Fassbaren	15
<i>Markus Hirsch</i> Zur Diskussion gestellt: Ereignisse im Musikunterricht?	33
<i>Lars Oberhaus</i> Das Ereignis des Anderen. Zum Umgang mit Alterität im Musikunterricht unter Berücksichtigung der Sozialphänomenologie von Emmanuel Lévinas	51
<i>Martina Krause-Benz</i> Zur Bildungsrelevanz eines ereignisreichen Musikunterrichts	69
<i>Ernst Klaus Schneider</i> Musikvermittlung und Ereignis. Eine autobiographische Spurensuche.....	87
<i>Johannes Steiner</i> Das Ereignis in der Praxis des Musikunterrichts	101
<i>Peter Röbbke</i> Von Wider-ständen und Wider-fahrnissen beim Instrumentalspiel und Gesang	109
<i>Ruth Schneidewind</i> Musiziermomente: Ereignisse des Elementaren Musizierens.....	123
<i>Reinhard Gagel</i> Die Offhandopera OHO! als kollektive musikalische Kreation.....	133
<i>Christoph Khittl</i> Die musikalische Situation und Aspekte einer ,Musikdidaktik des Ereignishaften‘	147
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	171