

Inhalt

<i>Markus Hirsch</i>	
Einleitung	9
<i>Peter Zeillinger</i>	
Das Ereignis der Musik – oder: Wie vom Ereignis zeugen?	
Philosophische Ansätze des Nicht-Fassbaren	15
<i>Markus Hirsch</i>	
Zur Diskussion gestellt: Ereignisse im Musikunterricht?	33
<i>Lars Oberhaus</i>	
Das Ereignis des Anderen. Zum Umgang mit Alterität im	
Musikunterricht unter Berücksichtigung der	
Sozialphänomenologie von Emmanuel Lévinas	51
<i>Martina Krause-Benz</i>	
Zur Bildungsrelevanz eines ereignisreichen Musikunterrichts	69
<i>Ernst Klaus Schneider</i>	
Musikvermittlung und Ereignis. Eine autobiographische Spurensuche.....	87
<i>Johannes Steiner</i>	
Das Ereignis in der Praxis des Musikunterrichts	101
<i>Peter Röbke</i>	
Von Wider-ständen und Wider-fahrnissen beim Instrumentalspiel	
und Gesang	109
<i>Ruth Schneidewind</i>	
Musiziermomente: Ereignisse des Elementaren Musizierens.....	123
<i>Reinhard Gagel</i>	
Die Offhandopera OHO! als kollektive musikalische Kreation.....	133
<i>Christoph Khittl</i>	
Die musikalische Situation und Aspekte einer	
,Musikdidaktik des Ereignishaften'	147
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	171