

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	1
2	Interdisziplinäre Beziehungen.....	3
2.1	Musikalische Deklamation.....	3
2.1.1	Wortakzent und Versakzent.....	7
2.1.2	Versmaß und musikalische Deklamation.....	9
2.1.3	Beispiel zur musikalischen Deklamation.....	11
2.2	Gestaltungsmittel des Sprechens.....	14
2.3	Notation der Sprechstimme in der Sprachforschung.....	18
2.4	Notation der Sprechstimme in der neuen Musik.....	28
2.5	Unterschiede zwischen Sprechen und Singen.....	34
2.6	Sprechgesang.....	38
2.7	Sprechen im Chor.....	41
2.8	Melodram.....	43
2.9	Die menschliche Stimme als Instrumentationselement.....	46
3	Ausgewählte Komponisten des 20. Jahrhunderts.....	49
3.1	Leoš Janáček.....	49
3.2	Engelbert Humperdinck.....	53
3.3	Arnold Schönberg.....	54
3.3.1	Pierrot Lunaire.....	55
3.3.2	A Survivor from Warsaw.....	62
3.4	Dieter Schnebel.....	64
3.4.1	Für Stimmen (.. missa est).....	65
3.4.2	Glossolie 61.....	74
3.5	Fazit und Überlegungen zur Notation.....	81
4	Analyse von Kompositionen für Sprechstimme und Sprechchor.....	85
4.1	Ernst Toch: Fuge aus der Geographie.....	85
4.2	Janko Jezovšek: Umleitungschoral.....	95
4.3	Carl Orff: Quando conveniunt.....	97
4.4	Markus Poschner: Wie bitte?.....	100
4.5	Sigfried Rath: Der Zug der Zeit.....	106
4.6	Hans-Jürgen Buchner: Mei bist du gemein.....	110
4.7	Thomas Freier: Guten Tag, Herr Jandl.....	112
4.8	Helmut Barbe: Eine Kaiserliche Botschaft.....	115
4.9	Klaus Stahmer: Süßer Tod.....	117

4.10	Lars Edlund: Zwei phonetische Etüden - Scherzo	121
4.11	Heinz Kratochwil: Der Choleriker.....	127
4.12	Hans Zender: Canto V	129
4.13	Felix Janosa: Das Rap-Huhn	133
4.14	Kanons.....	135
4.15	Zur Einheitlichkeit der Notation für Sprechstimme.....	138
5	Transkription und akustische Beschreibung	145
5.1	Analyse dreier Vertonungen von Schönbergs <i>Pierrot Lunaire</i> ...	146
5.1.1	Auditive Analyse	146
5.1.2	Analyse mit der Software Praat	148
5.1.3	Klangbeschreibung – Spektrogrammdarstellung	152
5.1.4	Klanganalyse von Vokalen.....	154
5.1.5	Analyse mit der Software Melodyne	157
5.1.6	Phonetische Transkription	163
5.1.7	Weitere Transkriptionsmöglichkeiten.....	164
5.2	Transkription in der populären Musik.....	169
5.2.1	Transkriptionen für Songbook und Forschung	169
5.2.2	Detaillierte Transkription am Beispiel des Jazz.....	176
5.3	Fazit für die Transkription	183
6	Kompositorische Herangehensweise.....	185
6.1	Versmaß und Takt.....	186
6.1.1	Betonungshierarchie und Proportionen im Takt	186
6.1.2	Verbindlichkeit der Betonungen.....	187
6.1.3	Erste Herangehensweise: Einzeichnungen im Text	188
6.1.4	Zweite Herangehensweise: Stilisieren des Versmaßes	192
6.2	Notation des Rhythmus.....	194
6.3	Notation der Melodie	198
6.4	Notation des Tempos	200
6.5	Freie Gestaltung	200
6.5.1	Veränderung des Rhythmus.....	201
6.5.2	Veränderung der Melodie	203
6.6	Einsatz mehrerer Sprecher	207
7	Fazit.....	213
8	Abbildungsverzeichnis	215
9	Literaturverzeichnis.....	221