

# Inhalt

---

- 1 Einleitung | 7**
  - 1.1 Fragestellung | 7**
  - 1.2 Der Begriff Utopie | 10**
  - 1.3 Forschungsstand | 13**
- 2 Gelebte Utopien | 17**
  - 2.1 Wie will ich leben? Das Konzept der Selbstsorge | 18**
    - 2.1.1 Autarkie | 18
    - 2.1.2 Das Experiment Walden | 23
    - 2.1.3 Das antike Konzept der Selbstsorge | 25
  - 2.2 Wie wollen wir leben?**
    - Die Künstlergruppe als Lebenskunstwerk | 28**
      - 2.2.1 Erweiterung des Konzepts der Selbstsorge | 28
      - 2.2.2 Aufbau eines utopischen Raumes | 33
      - 2.2.3 Historische Einordnung  
der zeitgenössischen Projekte | 106
  - 2.3 Wie will jeder von uns leben?**
    - Die Einbeziehung des Betrachters | 129**
      - 2.3.1 Kontakt zwischen utopischem Raum und  
Ausgangsgesellschaft | 129
      - 2.3.2 Funktion des utopischen Raumes | 144
  - 2.4 Schlussbetrachtung | 150**
    - 2.4.1 Strategien der Entgrenzung | 152
    - 2.4.2 Der doppelte Charakter der Arbeiten von AVL  
und N55 | 155
    - 2.4.3 Ist es möglich, Utopien zu leben? | 165
- 3 Sammeln und Archivieren als Ausgangspunkt  
für Utopien | 169**

- 3.1 Zeitgenössische Positionen | 170**
- 3.1.1 ipfo. Institut für Paradiesforschung | 170
  - 3.1.2 Anke Haarmann | 179
  - 3.1.3 Die Projekte und ihre Vorbilder | 186
  - 3.1.4 Zusammenfassung | 210
- 3.2 Das Spiel als schöpferisches Prinzip – ein Vergleich der zeitgenössischen Projekte mit Kunstkammern und frühneuzeitlichen Utopien | 212**
- 3.2.1 Das Archiv und seine Nutzer | 213
  - 3.2.2 Räumlich geschlossene Systeme | 216
  - 3.2.3 Einheit von Sammlung und Forschung | 225
  - 3.2.4 Orte spielerischen Austausches | 229
  - 3.2.5 Zusammenfassung | 241
- 4 Schlussbetrachtung | 245**
- 4.1 Der postmaterielle Utopiediskurs | 246**
- 4.2 Bildende Kunst als Medium der Utopie | 257**
- 4.2.1 Utopien in Literatur und bildender Kunst | 258
  - 4.2.2 Die gemeinschaftliche Produktionsform als utopische Methode | 264
- 5 Biographien | 277**
- 5.1 Atelier Van Lieshout | 277**
  - 5.2 Anke Haarmann [AHA] | 277**
  - 5.3 ipfo. Institut für Paradiesforschung | 278**
  - 5.4 N55 | 279**
- 6 Literaturverzeichnis | 281**
- 7 Dank | 313**
- 8 Bildnachweis | 315**
- 8.1 Copyright | 315**
- 8.2 Fotonachweis | 315**