

# *Inhalt*

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>Lichtspiele im Schatten der Armut Spielstätten und Aufführungspraktiken der Projektkunst im 19. Jahrhundert</b>	<b>30</b>
<b>Das Dispositiv der historischen Projektkunst Technik, Gestaltung, Live-Präsentation und Erlebnis von Lichtbildern auf dem Screen</b>	<b>57</b>
<b>Exkurs I: Inszenierung der projizierten Lichtbildmanifestationen auf dem Screen</b>	<b>81</b>
<b>Exkurs II: Virtuelle Räume im Dispositiv der historischen Projektkunst</b>	<b>87</b>
<b>Inszenierung und Aufführung Öffentliche Live-Ereignisse im Dispositiv der Projektkunst</b>	<b>98</b>
<b>Projektkunst und Soziale Frage Aktionsfelder, Themen, Adressaten</b>	<b>146</b>
<b>Slumming im Dispositiv der Projektkunst Virtuelle Besuche im Schatten der Armut</b>	<b>190</b>
<b>Gefühle auf Bestellung Die Produktion von Laternbilderserien für Aktionsfelder der Sozialen Frage</b>	<b>240</b>
<b>Anhang</b>	
<b>Laternbilderserien zur Sozialen Frage Fünf Skizzen zum dramaturgischen Gestaltungspotential</b>	<b>272</b>
<b>Verzeichnis der genannten Laternbilderserien zu Themen der Sozialen Frage</b>	<b>313</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>316</b>
<b>Dank</b>	<b>317</b>