

Inhalt

Vorwort	XI
I. Einleitung	1
II. Die Darstellung der Altersstufen in den antiken Schriftquellen	9
II. 1 Einleitung	9
II. 2 Die Einteilung der menschlichen Lebensalter nach antiken Schriftquellen	11
II. 3 Die Darstellung der Altersstufe der Kinder	17
II. 4 Die Darstellung der Altersstufe der Jugendlichen	28
II. 5 Die Darstellung der Altersstufe der Erwachsenen	46
II. 6 Die Darstellung der Altersstufe der Greise	58
II. 7 Ergebnis	78
III. Die Darstellung der Altersstufen in der Kunst archaischer und klassischer Zeit	83
III. 1 Einleitung	83
III. 2 Die Darstellung der Altersstufe der Kinder	84
Darstellungskontexte	92
III. 3 Die Darstellung der Altersstufe der Jugendlichen	94
Darstellungskontexte	102
III. 4 Die Darstellung der Altersstufe der Erwachsenen	103
Darstellungskontexte	108
III. 5 Die Darstellung der Altersstufe der Greise	108
Darstellungskontexte	114
III. 6 Ergebnis	115
IV. Das äußere Erscheinungsbild der Götter in archaischer und klassischer Zeit	118
IV. 1 Einleitung	118
IV. 2 Das äußere Erscheinungsbild des Hermes	119
IV. 3 Das äußere Erscheinungsbild des Dionysos	129
IV. 4 Das äußere Erscheinungsbild des Hephaistos	141
IV. 5 Das äußere Erscheinungsbild des Ares	153
IV. 6 Ergebnis	160
V. Das äußere Erscheinungsbild des Herakles in archaischer und klassischer Zeit	163
V. 1 Einleitung	163

V. 2 Untersuchung zu einzelnen narrativen Kontexten	164
Herakles' Dodekathlos	164
Herakles und der nemeische Löwe	165
Herakles und die lernäische Hydra	169
Herakles und der erymanthische Eber	172
Herakles und die kerynitische Hirschkuh	174
Herakles und die stymphalischen Vögel	176
Herakles und der kretische Stier	177
Herakles und die Amazonen	180
Herakles und Geryoneus	182
Herakles und Kerberos	185
Herakles im Garten der Hesperiden	187
Die zwölf Taten des Herakles: Zusammenfassung	191
V. 3 Kontexte ohne konkreten Mythos-Bezug	191
Herakles und Athena	192
Herakles beim Gelage	197
V. 4 Apotheose- und Kultdarstellungen des Herakles	200
Die Apotheose des Herakles	200
Kultdarstellungen des Herakles	208
Darstellungen des ruhenden Herakles	215
V. 5 Ergebnis	218
VI. Das äußere Erscheinungsbild nicht-mythischer Figuren in archaischer und klassischer Zeit	220
VI. 1 Einleitung	220
VI. 2 Das Erscheinungsbild nicht-mythischer Figuren im Symposionskontext	222
VI. 3 Das Erscheinungsbild nicht-mythischer Figuren im Kontext des Komos	237
VI. 4 Das Erscheinungsbild nicht-mythischer Figuren im Rüstungskontext .	251
VI. 5 Das Erscheinungsbild nicht-mythische Figuren im Sportkontext	256
VI. 6 Ergebnis und Auswertung	273
a) Symposion	273
b) Komos	274
c) Sich rüstende Krieger	275
d) Sport	275
Auswertung	276
VI. 7 Exkurs: Das Erscheinungsbild nicht-mythischer Figuren am Parthenonfries	291
a) Der Westfries	295
b) Der Nordfries	296
c) Der Südfries	297
d) Der Ostfries	298

VII. Die Bedeutung der Altersstufen und das Phänomen der 'Verjüngung':	
Gesamtergebnis	313
Literaturverzeichnis	321
Verzeichnis der antiken Schriftquellen	343
Verzeichnis der Museen und Sammlungen	347
Abbildungsnachweis	351
Tafeln	357