

Inhalt

Vorwort	II
Kapitel I: Grundsätzliches zum LICHT-Zyklus	15
1. Die Entwicklung von Stockhausens Schaffen hin zum LICHT-Zyklus	15
2. Das Thema: Zeit	22
3. LICHT als Komposition der Woche	25
Die Tage der Woche	27
Die Protagonisten von LICHT	28
4. Der LICHT-Zyklus als Formel-Musik	31
Die Bedeutung der Musik	31
Formel-Komposition	31
5. Das Urantia-Buch	42
6. Die Reihenfolge der Tage	45
7. Ein Hinweis zur Interpretation	46
8. Anspruch und Widerstand	47
Kapitel II: DONNERSTAG aus LICHT	49
1. Die Gliederung des Operntages	49
2. Zum DONNERSTAG im Ganzen	50
Der DONNERSTAG als Michael-Tag	51
Die Michael-Formel	55
Farbe, Zeichen, Element	57
Das Thema des Tages: Lernen	59
Das Sinnesorgan des Tages: Hören	61
Das DONNERSTAG-Glied der Superformel	62
Die Abfolge der Szenen	63
3. DONNERSTAGS-GRUSS	64
4. Erster Akt: MICHAELS JUGEND	64
KINDHEIT	67
MONDEVA	78
EXAMEN	81
Rückblick	87

5. Zweiter Akt: MICHAELS REISE UM DIE ERDE	89
6. Dritter Akt: MICHAELS HEIMKEHR	100
Erste Szene: FESTIVAL	100
Zweite Szene: VISION	110
7. DONNERSTAGS-ABSCHIED	113
 Kapitel III: SAMSTAG aus LICHT	114
1. Die Gliederung des Operntages	114
2. Zum SAMSTAG im Ganzen	115
Saturn	115
Tod	116
Das SAMSTAG-Zeichen	117
Luzifer	118
Die Luzifer-Formel	118
Die Luzifer-Tradition	120
Die Szenenfolge	129
3. SAMSTAGS-GRUSS (LUZIFER-GRUSS)	130
4. Erste Szene: LUZIFERS TRAUM	131
5. Zweite Szene: KATHINKAS GESANG als LUZIFERS REQUIEM	145
6. Dritte Szene: LUZIFERS TANZ	156
7. Vierte Szene: LUZIFERS ABSCHIED	168
 Kapitel IV: MONTAG aus LICHT	176
1. Die Gliederung des Operntages	176
2. Zum MONTAG im Ganzen	177
3. MONTAGS-GRUSS (EVA-GRUSS)	188
Erster Akt: EVAS ERSTGEBURT	190
Erste Szene: IN HOFFNUNG	190
Zweite Szene: HEINZELMÄNNCHEN	193
Dritte Szene: GEBURTS-ARIEN	194
Vierte Szene: KNABEN-GESCHREI	197
Fünfte Szene: LUZIFERS ZORN	199
Sechste Szene: DAS GROSSE GEWEINE	201
5. Zweiter Akt: EVAS ZWEITGEBURT	203
Erste Szene: MÄDCHENPROZESSION	203
Zweite Szene: BEFRUCHTUNG mit KLAVIERSTÜCK	205
Dritte Szene: WIEDERGEBURT	208

Vierte Szene: EVAS LIED	209
6. Dritter Akt: EVAS ZAUBER	221
Erste Szene: BOTSCHAFT	222
Zweite Szene: DER KINDERFÄNGER	229
Dritte Szene: ENTFÜHRUNG	235
7. MONTAGS-ABSCHIED (EVA-ABSCHIED)	237
Kapitel V: DIENSTAG aus LICHT	239
1. Die Gliederung des Operntages	239
2. Zum DIENSTAG im Ganzen	239
3. DIENSTAGS-GRUSS (WILLKOMMEN mit FRIEDENS-GRUSS)	245
4. Erster Akt: JAHRESLAUF	248
5. Zweiter Akt: INVASION – EXPLOSION mit ABSCHIED	258
1. INVASION	263
2. INVASION	264
3. INVASION	269
JENSEITS	269
SYNTHI-FOU	272
Kapitel VI: FREITAG aus LICHT	277
1. Die Gliederung des Operntages	277
2. Zum FREITAG im Ganzen	278
Die Konstellation der Personen	278
FREITAG aus LICHT und das Urantia-Buch	279
Das Thema der Oper: Versuchung	283
Das FREITAG-Zeichen	285
Musikalisches und textliches Material der Oper	286
Farbe und weitere Elemente der Oper	289
3. FREITAGS-GRUSS	290
4. FREITAG-VERSUCHUNG	291
Erster Akt	292
Zweiter Akt	303
5. FREITAGS-ABSCHIED	316
Kapitel VII: MITTWOCH aus LICHT	317
1. Die Gliederung des Operntages	317
2. Zum MITTWOCH im Ganzen	317

Der MITTWOCH -Abschnitt der Superformel	317
Der Gehalt des MITTWOCH im LICHT -Zyklus	319
Der Herr des MITTWOCH : Merkur/Hermes	320
3. MITTWOCHS-GRUSS	331
4. Erste Szene: WELT-PARLAMENT	332
5. Zweite Szene: ORCHESTER-FINALISTEN	343
6. Dritte Szene: HELIKOPTER-STREICHQUARTETT	353
7. Vierte Szene: MICHAELION	363
PRÄSIDIUM	363
LUZIKAMEL	366
OPERATOR	370
8. MITTWOCHS-ABSCHIED	382
 Kapitel VIII: SONNTAG aus LICHT	 383
1. Die Gliederung des Operntages	383
2. Zum SONNTAG im Ganzen	384
SONNTAG als Klimax des Zyklus	384
Die musikalische Basis in der Superformel	385
Sonntag und der Tag der Sonne	388
Die mystische Vereinigung von Michael und Eva	390
Vorbemerkung zum Charakter des Werkes	395
3. Erste Szene: LICHTER – WASSER (SONNTAGS-GRUSS)	396
4. Zweite Szene: ENGEL-PROZESIONEN	409
5. Dritte Szene: LICHT-BILDER	420
6. Vierte Szene: DÜFTE – ZEICHEN	431
7. Fünfte Szene: HOCH-ZEITEN	447
Gemeinsame Grundlage	447
HOCH-ZEITEN für Chor	450
HOCH-ZEITEN für Orchester	457
8. SONNTAGS-ABSCHIED	460
 Schluß	 462
Die Zeichen der Tage	467
 Literaturverzeichnis	 472
a. Texte von K. Stockhausen	472
b. Sonstige Literatur	473