

INHALT

I. Einleitung	1
1. Zur Methode	1
Der Begriff Ikonographie – Herkunft des Wortes – Gebrauch durch A. Warburg und E. Panofsky	
2. Grundlegende Literatur	3
Systematische Übersichten – Lexika – Heiligenlexika – Heiligenkalender	
3. Verzeichnis der biblischen Bücher	5
Vulgata – Deutsch – Abkürzungen – Luther-Bibel	
II. Die Darstellung der Heilsgeschichte	9
4. Zyklen vom Leben Christi	10
Brüggemanns Bordesholmer Altar – Die Kleine Passion von Albrecht Dürer – Quellen außerhalb der Bibel	
5. Typologien	14
Biblia pauperum – Speculum humanae salvationis	
6. Das Sakrament des Altars	20
Darstellungen des Abendmahls – Dieric Bouts Altar – Bordesholmer Altar	
7. Reliquien und geistliches Spiel	23
Reliquien und Marienklage in Bordesholm	
8. Die Tradition der Bilder	25
Brüggemanns Vorbilder aus der Bildtradition	
III. Die Heiligen	27
9. Heilumsschätze	27
Wittenberger Heilumsbuch 1509 – Ablässe – Heilumsschau	
10. Reliquien und Heiligenverehrung	29
Düren am Niederrhein 1500 – Die Heilige Sippe	
11. Die Legenda aurea	31
von Jacobus de Voragine	
12. Die Wirkung des Heiligenbildes	32
Die hll. Barbara und Christophorus als Beschützer vor plötzlichem Tod	
13. Heiligenattribute	35
Generelle und individuelle Attribute – Die Apostel – Apostel Thomas	

14. Die Heiligen als Patrone	38
Heilige Ritter – Reinold von Dortmund – Roland	
IV. Das Bild der Welt	41
15. Deesis und Majestas Domini	41
Evangelistensymbole – Jüngstes Gericht an Gerichtsplätzen	
16. Das Chorgestühl	45
Das Chorgestühl in Cappenberg als Beispiel für ein Bild der Welt	
17. Weltkarte und Chorsteppich	48
Teppiche aus Heiningen und Quedlinburg – Rosenfenster von Lausanne – Die Weltkarte von Ebstorf – Der Ostersteppich aus Lüne	
18. Das Bild der Tierwelt	56
Der Physiologus – Der Jagdfries in Königslutter – Die Bestiarren – Bernhard von Clairvaux	
19. Das Bild des Toten	60
Darstellung im Alter von 33–34 Jahren – Die Grabplatte Rudolfs von Schwaben	
20. Das Bild des lebendigen Menschen	62
Das Bildnis Barbarossas in Cappenberg – Die Büsten im Veitsdom von Prag – Kaiser Karl IV. am Altstädter Brückenturm in Prag – Stifterbilder	
21. Denkmale der Stifter	65
Die Figuren der ersten Stifter im Westchor des Doms von Naumburg – Die Funktion des Lettners in Naumburg anhand seiner Ikonographie	
V. Mystische Andacht	69
22. Zur Geschichte einer Heilig-Blut-Reliquie	69
Kloster Wienhausen – Gründungsgeschichte – Heilig-Blut-Reliquie	
23. Der Auferstandene und das Heilige Grab	71
Die Figuren in Kloster Wienhausen – ihre Funktion im Karfreitags- und im Oster-Spiel	
24. Mystische Andachtsbilder und der Fronleichnamskult	75
Begriff – Entstehung – geschichtlicher Anlaß – Vesperbilder – Christus-Johannes-Gruppen – Schmerzensmann (<i>imago pietatis</i>) – Gregorsmesse – Grabbild in Wienhausen – Grabtuch in Turin – Dornenkrone	
25. Die Bilder im Kirchenraum	82
Zusammenhang der Figuren in Kloster Wienhausen	

26. Die böhmischen Gnadenbilder und das Problem der Schönen Madonnen	83
Ableitung der gemalten Gnadenbilder – Kaiser Karl IV. – Karls Hof in Prag als Kunstzentrum – Die Schönen Madonnen – Die Parler als Bildhauer	
27. Private Andachtsbilder	87
Begriff – Fund in Kloster Wienhausen – Vielfalt der Techniken und Materialien – Wiederholung der Gnaden- bilder – <i>Maria lactans</i> des Conrad von Soest – Entstehung schon im 13. Jh. – Massenproduktion – neue Herstellungsverfahren	
28. Der Totentanz	93
Entstehung in den Pestzeiten seit 1348 in Frankreich und Deutschland – Wandbilder in Basel – Holzschnitte von Hans Holbein d. J.	
VI. Ein Gleichnis des Himmels	97
29. Die Kathedrale	97
Der Chor des Doms in Köln – Bemalung – Fenster – Figuren – Chorschranken-Malerei – Kaiser und Papst als Kanoniker – Büsten von Konstantin und Silvester – Otto IV. am Drei- königenschrein – Rolle in der Politik	
30. Die Deutung der Kirche	102
Abt Suger und seine Kirche St. Denis – Bericht von der Weihe 1144 – Lichtmetaphysik des Dionysius Areopagita	
31. Die goldenen Schreine	104
Dreikönigenschrein in Köln und Karlsschrein in Aachen – ihr Standort – ihre Form, Größe und Ikonographie	
32. Der Abglanz der großen Wallfahrten	107
Nachahmungen des Heiligen Grabes in Jerusalem – Wall- fahrt nach Rom – Wallfahrt nach Santiago de Compostela – Siebenjahresturnus der Aachenfahrt seit 1349 – Pilgerzeichen – „Josefs Hosen“ – Pilgerflaschen	
33. Die Pfalzkapelle	116
Maß und Zahl der Pfalzkapelle in Aachen und deren Deu- tung – Der <i>Ordo</i> – Aachen, die Mitte des Reiches – Nach- ahmungen – Die Westwerke und deren Bedeutung – Der König als <i>Vicarius Dei</i>	
34. Die Klosterkirche	120
St. Michael in Hildesheim als Abbild des Himmels – Grab- lege Bischof Bernwards	
35. Die „wahren“ Bilder des Herrn	123
Imervard-Kreuz – <i>Volto Santo</i> – Heiliges Antlitz in Rom – Pilgerzeichen in Rom und Wienhausen – <i>Veraicon</i>	

36. Die frühen Bilder der Muttergottes	126
Marienbilder in Byzanz: <i>Hodegetria</i> – <i>Nikopoia</i> – <i>Blachernitissa</i> – „Thron der ewigen Weisheit“ – Die abendländische Vollskulptur – Goldene Madonna von Essen	
Nachwort zur dritten Auflage 1985	131
Register	135
Fotornachweis	149
Tafeln	151