

Inhalt	Seite
Geräuscheweg (SB S. 16 , 227)	2
Zwei Lieder vergleichen (SB S. 20, 21 , 209, 211, 216 – 218)	3
Roots (SB S. 86 , 207, 209)	4
Vivaldi-Konzerte miteinander vergleichen (SB S. 96, 97 , 226)	5
Das „Halleluja“ von G. F. Händel (SB S. 98 , 221)	6
Thema „Sinfonie mit dem Paukenschlag“ (SB S. 103 , 112, 209, 218)	7
Mozart: Menuett KV 1 (SB S. 105, 107 , 226)	8/9
Louise Farrenc (SB S. 110, 111)	10
Vom Motiv zum Thema (SB S. 112, 113 , 219)	11
Ah, vous dirai-je, Maman (SB S. 117 , 226)	12
Tonerzeugung bei Blasinstrumenten (SB S. 121 – 124, 126, 127)	13
Tonhöhenzeugung bei der Trompete (SB S. 125)	14
Geigenbau (SB S. 130, 131)	15
Die Klangerzeugung bei der Violine (SB S. 130, 131)	16
Die Hütte der Baba Jaga (SB S. 138, 140, 141 , 208, 212)	17
Musik in anderen Ländern (SB S. 150, 151 , 227)	18
Den „C-Blues“ mit Dreiklängen begleiten (SB S. 180, 181 , 207, 218)	19
Eine Bildergeschichte vertonen (SB S. 186, 187)	20/21
Die Entführung aus dem Serail (SB S. 190 – 193 , 221)	22
In der Halle des Bergkönigs (SB S. 194, 195 , 219)	23
Musikwissen (SB S. 206, 207, 211, 212, 215 – 219)	24
Eine Partitur lesen (SB S. 207 – 211, 213, 219)	25
Melodien nach Gehör aufschreiben (SB S. 206 – 209)	26
Tonleitern (SB S. 208, 212 – 214 , 215)	27
Intervalle (SB S. 208, 212, 216, 217)	28
Dreiklänge (SB S. 208, 218)	29
Liedform (SB S. 173, 220)	30
Besetzungen beim Gesang (SB S. 78 – 81, 221)	31
Solmisation (SB S. 208, 222, 223)	32