

# Inhalt

Einführung.....	7
I. Allgemeines.....	13
Geschichte.....	13
Der GIM-Prozess – Sitzungsablauf in der Dyade.....	18
Gruppen-GIM und Gruppen-GIM-Therapie.....	23
Theoretischer Hintergrund.....	29
Tiefenpsychologie .....	29
Jungische Psychologie .....	33
Humanistische Psychologie.....	36
Transpersonale Psychologie .....	41
Entwicklungspsychologie.....	58
Musikpsychologie und Musikphilosophie .....	73
Theorie der Imagination.....	80
Imaginationsarten und Imaginationsebenen.....	83
Abgrenzung zu anderen Imaginationsverfahren .....	87
Therapeutische Beziehung.....	94
Rolle des Therapeuten.....	94
Übertragung und Gegenübertragung.....	105
Musik.....	113
Rolle und Funktion der Musik im GIM-Prozess .....	113
Musik als Übertragungsobjekt.....	119
Musikauswahl im GIM-Prozess .....	123
Zusammenstellen von GIM-Musikprogrammen .....	125
Spezielle Arten der Musikanalyse für GIM .....	134
Musik als Selbstobjekt.....	151
Veränderte Bewusstseinszustände.....	155
Veränderte Bewusstseinszustände und GIM .....	156
Induktion veränderter Bewusstseinszustände .....	160
Musik und veränderte Bewusstseinszustände.....	162
Zusammenfassung und Definition von GIM.....	165
II. GIM-Modifikationen .....	171
Musikimagination (MI) – Music and Imagery.....	172
Sitzungsablauf.....	174
Musikimagination stützend .....	175
Musikimagination fokal-konfliktzentriert .....	177
Musik für Musikimaginationssitzungen.....	179

Induktion und Fokus .....	180
Möglichkeiten der Strukturierung einer MI-Sitzung .....	181
Gruppen-Musikimagination.....	184
Weitere klinische Modifikationen .....	191
GIM-Modifikationen für Einzelarbeit .....	192
GIM-Modifikationen für Gruppen .....	193
GIM-Modifikationen in der Supervision .....	196
GIM-Modifikationen in der Pädagogik .....	202
III. Forschung .....	205
IV. Anwendungsgebiete von GIM und ihren Modifikationen .....	215
Allgemeine Überlegungen .....	215
Strukturniveau: Gute Integration.....	218
Strukturniveau: Mäßige Integration.....	228
Strukturebene: Geringe Integration.....	238
Strukturebene: Desintegration .....	241
Psychosen.....	244
Traumabedingte Störungen .....	251
Körperliche Krankheiten .....	266
GIM-Modifikationen in der Behandlung von Kindern und Jugendlichen .....	277
Randgebiete .....	289
Prävention und Selbsterfahrung .....	291
Religiöse und spirituelle Praxis .....	294
V. Berufsfragen.....	301
GIM-Ausbildung.....	301
Supervision.....	306
Anhang.....	315
GIM-Musikprogramme .....	315
Core Programs (Liste 2001).....	315
Zusätzliche Auswahl der Autorinnen .....	318
Musikliste für Musikimagination.....	320
Literaturverzeichnis.....	323
Register .....	341