

Inhalt

Einführung.....	7
 I. Allgemeines.....	 13
Geschichte.....	13
Der GIM-Prozess – Sitzungsablauf in der Dyade.....	18
Gruppen-GIM und Gruppen-GIM-Therapie.....	23
Theoretischer Hintergrund.....	29
Tiefenpsychologie.....	29
Jungische Psychologie.....	33
Humanistische Psychologie.....	36
Transpersonale Psychologie.....	41
Entwicklungspsychologie.....	58
Musikpsychologie und Musikphilosophie.....	73
Theorie der Imagination.....	80
Imaginationsarten und Imaginationsebenen.....	83
Abgrenzung zu anderen Iminationsverfahren.....	87
Therapeutische Beziehung.....	94
Rolle des Therapeuten.....	94
Übertragung und Gegenübertragung.....	105
Musik.....	113
Rolle und Funktion der Musik im GIM-Prozess.....	113
Musik als Übertragungsobjekt.....	119
Musikauswahl im GIM-Prozess.....	123
Zusammenstellen von GIM-Musikprogrammen.....	125
Spezielle Arten der Musikanalyse für GIM.....	134
Musik als Selbstobjekt.....	151
Veränderte Bewusstseinszustände.....	155
Veränderte Bewusstseinszustände und GIM.....	156
Induktion veränderter Bewusstseinszustände.....	160
Musik und veränderte Bewusstseinszustände.....	162
Zusammenfassung und Definition von GIM.....	165
 II. GIM-Modifikationen.....	 171
Musikimagination (MI) – Music and Imagery.....	172
Sitzungsablauf.....	174
Musikimagination stützend.....	175
Musikimagination fokal-konfliktzentriert.....	177
Musik für Musikimaginationssitzungen.....	179

Induktion und Fokus	180
Möglichkeiten der Strukturierung einer MI-Sitzung	181
Gruppen-Musikimagination	184
Weitere klinische Modifikationen	191
GIM-Modifikationen für Einzelarbeit	192
GIM-Modifikationen für Gruppen	193
GIM-Modifikationen in der Supervision	196
GIM-Modifikationen in der Pädagogik	202
 III. Forschung	 205
IV. Anwendungsgebiete von GIM und ihren Modifikationen	215
Allgemeine Überlegungen	215
Strukturniveau: Gute Integration	218
Strukturniveau: Mäßige Integration	228
Strukturebene: Geringe Integration	238
Strukturebene: Desintegration	241
Psychosen	244
Traumabedingte Störungen	251
Körperliche Krankheiten	266
GIM-Modifikationen in der Behandlung von Kindern und Jugendlichen	277
Randgebiete	289
Prävention und Selbsterfahrung	291
Religiöse und spirituelle Praxis	294
 V. Berufsfragen	 301
GIM-Ausbildung	301
Supervision	306
 Anhang	 315
GIM-Musikprogramme	315
Core Programs (Liste 2001)	315
Zusätzliche Auswahl der Autorinnen	318
Musikliste für Musikimagination	320
 Literaturverzeichnis	 323
 Register	 341