

# Inhalt

---

## **Einleitung | 7**

Collagen als Lernbilder | 8

Erfahrungen mit Collagen in der Erwachsenenbildungsforschung | 9

Das Problem des eigenen Standpunkts | 11

Ein zusammenfassender Ausblick | 13

## **1. Welche Vorannahmen bilden die Grundlage für die Frage nach den Lernvorstellungen Lernender? | 17**

1.1 Lernen in der Zeit | 19

1.2 Lernen und Leiblichkeit | 20

1.3 Lernen als Verunsicherung | 22

1.4 Lernen in der Welt | 23

1.5 Lernen und das Neue | 25

1.6 Lernen – intendiert und ‚nebenbei‘? | 27

1.7 Lernen – anwendungsorientiert und transformativ | 29

1.8 Lernen und Gesellschaft | 31

## **2. Warum Collagen? | 33**

2.1 Das Prinzip „Collage“ | 34

2.2 Collage als Forschungsprinzip | 36

2.3 Collagen als Herausforderungen der Alltagswahrnehmung und Alltagsästhetik | 38

## **3. Ästhetik – die Wahrnehmung und Deutung der Welt über die Sinne | 41**

3.1 Ästhetische Rationalität – ästhetisches Denken | 43

3.2 Verwobenheit sinnlich-ästhetischer und begrifflich-sprachlicher Weltzugänge | 44

3.3 Sprache und sinnliche Erkenntnis | 51

3.4 Leiblichkeit | 52

3.5 Ästhetische Erfahrung | 54

3.6 Ästhetischer Ausdruck | 56

## **4. Die Collage als Bild | 59**

4.1 Faktoren der Bildlichkeit | 60

4.2 Collagen aus Lernwerkstätten als Bilder? | 67

## **5. Collagen als Medien | 71**

- 5.1 Medien als artikulierte Selbstverständnisse | 72
- 5.2 Das Medium als Bote und Spur | 73
- 5.3 Medien als Grundlage von Kultur | 74
- 5.4 Medien als physiklose „Geltung“ | 75
- 5.5 Collagen als Medien? | 76

## **6. Empirische Zugänge I: Die Entstehung der Collagen und die Grundlagen ihrer Interpretation | 79**

- 6.1 Von der „Gruppendiskussion“ zur „Lernwerkstatt“ | 79
- 6.2 „Macht eine Collage!“ – Analyse einer außergewöhnlichen Situation | 84
- 6.3 Collagen interpretieren – Explikation der Grundannahmen | 92
- 6.4 Die Systematik der Interpretation | 99

## **7. Empirische Zugänge II:**

### **Wahrnehmen – Auslegen – Verstehen | 101**

- 7.1 Fragen an das Material | 101
- 7.2 Das Sample – die Auswahl der Collagen | 103
- 7.3 Analyse und Interpretation der Collage „Köpfe“ | 105
- 7.4 Analyse und Interpretation der Collage „Unperfekt Heart“ | 127
- 7.5 Analyse und Interpretation der Collage „Zutritt verboten“ | 153

## **8. Vom Blick auf die Einzelcollage zu einer Gesamtsicht – Ergebnisse des Projekts „Lernbilder“ | 175**

- 8.1 Landmarken und Orientierungen subjektiver Lernvorstellungen | 183
- 8.2 Vorstellungen vom Lernen als Vorstellungen vom Leben? | 190
- 8.3 Perspektivität | 191

## **9. Zusammenfassende Betrachtung des Projekts „Lernbilder“ | 197**

- 9.1 Bilder als Zugang zum Lernen Erwachsener? | 197
- 9.2 Lernwerkstätten: die Arbeit am gemeinsamen Werk als Ort der Bedeutungsproduktion | 199
- 9.3 Collagen – die Herausforderung des Materials | 200
- 9.4 Lernvorstellungen Erwachsener als Landschaft: Landmarken, Orientierungen und Perspektivität | 201
- 9.5 Forschungsperspektiven | 203

## **Literatur | 207**