

Inhalt

Einleitung | 7

- Collagen als Lernbilder | 8
- Erfahrungen mit Collagen in der Erwachsenenbildungsforschung | 9
- Das Problem des eigenen Standpunkts | 11
- Ein zusammenfassender Ausblick | 13

1. Welche Vorannahmen bilden die Grundlage für die Frage nach den Lernvorstellungen Lernender? | 17

- 1.1 Lernen in der Zeit | 19
- 1.2 Lernen und Leiblichkeit | 20
- 1.3 Lernen als Verunsicherung | 22
- 1.4 Lernen in der Welt | 23
- 1.5 Lernen und das Neue | 25
- 1.6 Lernen – intendiert und ‚nebenbei‘? | 27
- 1.7 Lernen – anwendungsorientiert und transformativ | 29
- 1.8 Lernen und Gesellschaft | 31

2. Warum Collagen? | 33

- 2.1 Das Prinzip „Collage“ | 34
- 2.2 Collage als Forschungsprinzip | 36
- 2.3 Collagen als Herausforderungen der Alltagswahrnehmung und Alltagsästhetik | 38

3. Ästhetik – die Wahrnehmung und Deutung der Welt über die Sinne | 41

- 3.1 Ästhetische Rationalität – ästhetisches Denken | 43
- 3.2 Verwobenheit sinnlich-ästhetischer und begrifflich-sprachlicher Weltzügänge | 44
- 3.3 Sprache und sinnliche Erkenntnis | 51
- 3.4 Leiblichkeit | 52
- 3.5 Ästhetische Erfahrung | 54
- 3.6 Ästhetischer Ausdruck | 56

4. Die Collage als Bild | 59

- 4.1 Faktoren der Bildlichkeit | 60
- 4.2 Collagen aus Lernwerkstätten als Bilder? | 67

5. Collagen als Medien | 71

- 5.1 Medien als artikulierte Selbstverständnisse | 72
- 5.2 Das Medium als Bote und Spur | 73
- 5.3 Medien als Grundlage von Kultur | 74
- 5.4 Medien als physiklose „Geltung“ | 75
- 5.5 Collagen als Medien? | 76

6. Empirische Zugänge I: Die Entstehung der Collagen und die Grundlagen ihrer Interpretation | 79

- 6.1 Von der „Gruppendiskussion“ zur „Lernwerkstatt“ | 79
- 6.2 „Macht eine Collage!“ – Analyse einer außergewöhnlichen Situation | 84
- 6.3 Collagen interpretieren – Explikation der Grundannahmen | 92
- 6.4 Die Systematik der Interpretation | 99

7. Empirische Zugänge II:

Wahrnehmen – Auslegen – Verstehen | 101

- 7.1 Fragen an das Material | 101
- 7.2 Das Sample – die Auswahl der Collagen | 103
- 7.3 Analyse und Interpretation der Collage „Köpfe“ | 105
- 7.4 Analyse und Interpretation der Collage „Unperfekt Heart“ | 127
- 7.5 Analyse und Interpretation der Collage „Zutritt verboten“ | 153

8. Vom Blick auf die Einzelcollage zu einer Gesamtsicht – Ergebnisse des Projekts „Lernbilder“ | 175

- 8.1 Landmarken und Orientierungen subjektiver Lernvorstellungen | 183
- 8.2 Vorstellungen vom Lernen als Vorstellungen vom Leben? | 190
- 8.3 Perspektivität | 191

9. Zusammenfassende Betrachtung des Projekts

„Lernbilder“ | 197

- 9.1 Bilder als Zugang zum Lernen Erwachsener? | 197
- 9.2 Lernwerkstätten: die Arbeit am gemeinsamen Werk als Ort der Bedeutungsproduktion | 199
- 9.3 Collagen – die Herausforderung des Materials | 200
- 9.4 Lernvorstellungen Erwachsener als Landschaft: Landmarken, Orientierungen und Perspektivität | 201
- 9.5 Forschungsperspektiven | 203

Literatur | 207