

Inhalt

1. Vorwort.....	7
2. Die Dependenz der Darstellung.....	15
2.1 Die Dichotomie von Gut und Böse als Möglichkeit, die Welt zu sehen.....	25
2.2 Die Inszenierung des Bösen im Film und die Katharsis	33
3. Das Böse im animierten Kinder- und Jugendfilm.....	38
3.1 Das Ereignis als Heldenkatalysator und die Gesellschaft als Schurke	40
3.2. Die Versuchung des Bösen	59
3.3. Der Schurke als Nemesis	64
3.4. Die Geburt der heldenhaften Schurken und schurkenhaften Helden.....	80
4. Der Held und der Schurke im Superheldenfilm	98
4.1. Das Verständnis von Helden und Schurken.....	103
4.1.1. Batman.....	108
4.1.2. James Gordon.....	112
4.1.3. Der Joker	114
4.1.4. Harvey Dent und Two-Face.....	129
4.2. Die Schurken, die Helden und das Ende	136
5. Das Böse im Horrorfilm	146
5.1. Der Psychopath im Thriller.....	158
5.2. Das Slasher-Monster.....	166
5.3. Der Held und das Opfer.....	182
5.4. Die Inszenierung und das Ende der Monster	187
6. Fazit.....	195
7. Literaturverzeichnis.....	210
Stichwortverzeichnis.....	217