

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Vorwort..... | 7 |
| 2. Die Dependenz der Darstellung..... | 15 |
| 2.1 Die Dichotomie von Gut und Böse als Möglichkeit, die Welt zu sehen..... | 25 |
| 2.2 Die Inszenierung des Bösen im Film und die Katharsis | 33 |
| 3. Das Böse im animierten Kinder- und Jugendfilm..... | 38 |
| 3.1 Das Ereignis als Heldenkatalysator und die Gesellschaft als Schurke | 40 |
| 3.2. Die Versuchung des Bösen | 59 |
| 3.3. Der Schurke als Nemesis | 64 |
| 3.4. Die Geburt der heldenhaften Schurken und schurkenhaften Helden..... | 80 |
| 4. Der Held und der Schurke im Superheldenfilm | 98 |
| 4.1. Das Verständnis von Helden und Schurken..... | 103 |
| 4.1.1. Batman..... | 108 |
| 4.1.2. James Gordon..... | 112 |
| 4.1.3. Der Joker | 114 |
| 4.1.4. Harvey Dent und Two-Face..... | 129 |
| 4.2. Die Schurken, die Helden und das Ende | 136 |
| 5. Das Böse im Horrorfilm | 146 |
| 5.1. Der Psychopath im Thriller..... | 158 |
| 5.2. Das Slasher-Monster..... | 166 |
| 5.3. Der Held und das Opfer..... | 182 |
| 5.4. Die Inszenierung und das Ende der Monster | 187 |
| 6. Fazit..... | 195 |
| 7. Literaturverzeichnis..... | 210 |
| Stichwortverzeichnis..... | 217 |