

Inhalt

Vorwort.....	7
Gesten-Perspektiven Ruth Müller-Lindenberg	13
Lully und Wagner: Über Gestik und die Neugründung von Operntraditionen Martin Knust.....	39
Wagner und die „Musikalische Plastik“. Gestisches Komponieren in der Tradition der <i>Ars inveniendi</i> Kai Köpp	67
<i>Rienzi</i> -Gesten Tobias Janz.....	93
Schreiten – Schwimmen – Schweben. Der Brautzug aus Wagners <i>Lohengrin</i> im Spiegel „gestischer“ Musikauffassung von Nietzsche bis Plessner Arne Stollberg.....	117
Charismatische Gesten – „Empfindungzwang“ und emotionale Überzeugung in Richard Wagners musikdramatischer Konzeption Boris Voigt	133
Geste und Kunstregelbau Ariane Jeßulat	157
Der negative Körper und die Rückseite des Spiegels. Paul Bekker über Antisemitismus in Wagners Werk Richard Klein	173
„Meine Grundtechnik ist: Zerschlagen“. Zur Ästhetik von Frank Castorfs Inszenierung des <i>Ring des Nibelungen</i> bei den Bayreuther Festspielen Stephan Mösch:	193
Überlegungen zur ikonischen Evidenz musikalischer Gesten bei Richard Wagner Katrín Eggers	213

Zu den Autoren	249
Siglenverzeichnis.....	255