

Inhaltsverzeichnis

Zielformulierung und Einführung	1
1 Die Wurzeln der indischen Bildungstradition in der vedischen Kultur.....	13
1.1 Die Anfänge der Vedischen Kultur und ihrer Bildungstradition	13
1.1.1 Veda, Vedismus und vedische Religion	14
1.1.2 Zur Autorenschaft altindischer Literaturwerke.....	20
1.1.3 Zur vedischen Kosmogenie.....	25
1.1.4 Linguistische und archäologische Beobachtungen: Zur Herkunft der indoarischen Sprachen und der Induskultur	39
1.1.5 Die vier Sammlungen der Veden und ihre Interpretation	49
1.2 Die vedische Gesellschaft und Migrationsprozesse.....	73
1.2.1 Die vedische Gesellschaft – soziale, kulturelle und politische Hintergründe.....	73
1.2.2 Die nordindische Migration und Sanskritisierungsprozesse.....	89
1.2.3 Die brahmanische Migration nach Südindien.....	96
1.3 Die traditionelle Vedische Bildungskultur	99
1.3.1 Ziele und Prinzipien der traditionellen Vedischen Bildungskultur	99
1.3.2 Aufgaben und Rollen der traditionellen Vedischen Bildungskultur	107
1.3.3 Gesellschaftliche und institutionelle Aspekte des Vedischen Bildungssystems.....	116
1.4 Die Performative Didaktik der klassischen oralen Bildungstradition	125
1.4.1 Hintergründe der performativen oralen vedischen Bildungstradition und der Ursprung des Yoga.....	125
1.4.2 Die Didaktiken des kontemplativen intensiven täglichen Studiums <i>Svādhyāya</i> und der <i>Vedaauslegung Prayoga</i>	130
1.4.3 Die Technik des Memorisierens und die tradierte Methode der Didaktik der rein mündlichen Wissensweitergabe	135
1.4.4 Rituellle Performanz der Veden.....	142
1.4.5 Die vedische Institution Vadakke Brahmaśwam Maṭham <i>Vedapāṭhaśālā</i> in Thrissur (Kerala).....	150

2 Die philosophische Interpretation der vedischen Lehre und die Bildungsrelevanz der orthodoxen Schulen der indischen Philosophie	161
2.1 Die Entwicklung von Mythos und Naturverehrung hin zur Natur- und Geistesphilosophie	163
2.1.1 Zur Naturnähe der vedischen Dichtkunst und Mythologie	163
2.1.2 Die geschichtliche Entwicklung der indischen Philosophie und die natur- und geistesphilosophischen Elemente der orthodoxen Systeme	169
2.1.3 Zum besseren Verständnis der richtungsweisendsten Strömungen vedisch orientierten Denkens	177
2.2 Der Bezug der Grundströmungen der indischen Philosophie zur Vedischen Bildungstradition	186
2.2.1 Die Weitergabe der Inhalte der orthodoxen Traditionen.....	186
2.2.2 Die großen Themen indischer Bildungsphilosophie	196
2.2.3 Die Beziehung abendländischer und indischer Philosophie.....	203
3 Die modernen Philologien, traditionellen darstellenden Künste und Tempelrituale und ihre Bedeutung für die Nachhaltigkeit der alten Traditionen der Veden, Upanishaden, Itihāsa, Purānas sowie der klassischen Literatur	215
3.1 Die Bildungsentwicklung in den modernen Philologien mit Betonung auf dem modernen und klassischen Schrifttum	216
3.1.1 Bild, Bilddarstellung und Bildverehrung in der vedischen Zeit....	216
3.1.2 Sehen und Sinnlichkeit	225
3.1.3 Bildung im epischen und klassischen Schrifttum	230
3.1.4 Nachvedische traditionelle darstellende Künste und Tempelrituale und Gewährleistung der Nachhaltigkeit der alten Traditionen der Veden, Upanishaden, Ithihāsa, Purānas und klassischen Literatur	251
3.2 Performativität und vorsprachliches Bild in den nachvedischen traditionellen darstellenden Künsten und Tempelritualen und die Bedeutung für die Nachhaltigkeit der indischen Volksbildung.....	257
3.2.1 Inhalte und Formen ritueller Performanz – Verbindungen zwischen Ritual, Drama und Opfer sowie gesellschaftlich-soziale Implikationen	257

3.2.2	Bühne, Drama und Veda	275
3.2.3	Ritual und Sprache – Vorsprachlichkeit und Bildlichkeit in den traditionellen nachvedischen Künsten und Tempelritualen	299
3.2.4	Vorsprachlichkeit, Bildhermeneutik und Sinnlichkeit im Theater.....	305
3.2.5	Typen des Darstellenden Spiels sowie choreographische Strukturen und Konventionen in Kathakali	327
3.3	Performativität und Wissensweitergabe in den traditionellen nachvedischen Künsten und in den Tempelritualen	333
3.3.1	Die Entwicklung von Kulturgut zu Kulturform und die Bedeutung für die Wissensweitergabe	333
3.3.2	Ästhetik (abhinaya), Kommunikations- und Sprachsysteme in den indischen Darstellenden Künsten	341
3.3.3	Lehrer-Schüler-Beziehung in der Volkskunstbildung	359
3.3.4	Geschichtliche Entwicklungen in Kerala – Brahmanen und Kathakali.....	364
	Schlussfolgerung und Ausblick	369
	Literaturliste	371