

Inhalt	Seite
Warm-ups (SB S. 7)	2
Das Gehör schützen (SB S. 19)	3
Edvard Grieg: Morgenstimmung (SB S. 24, 25)	4
Joseph Haydn: Sonnenaufgang (SB S. 28, 29)	5
James Last: Morgens um sieben (SB S. 30)	6
En la tierra Mocoví – Ein Vor- und Nachspiel erfinden (SB S. 38, 207)	7
Antonio Vivaldi: Die vier Jahreszeiten (SB S. 44)	8/9
Jahreszeitenlieder vergleichen (SB S. 48, 49, 50, 52)	10
Wild-One-Mixer (SB S. 55)	11
Komponisten vergleichen (SB S. 44, 96, 97, 104 – 109)	12
Joseph Haydn (SB S. 28, 29, 100 – 103)	13
Wolfgang Amadeus Mozart (SB S. 104)	14
Serenade G-Dur (SB S. 106, 226)	15
Ein Lied in Notenschrift aufschreiben (SB S. 116, 117)	16
Selbst gebaute Holzblasinstrumente zuordnen (SB S. 120 – 123)	17
Die Klarinette (SB S. 121)	18
Das Fagott (SB S. 122)	19
Ein Instrument beschreiben (SB S. 123, 127, 129, 132, 227)	20
Tonhöhenveränderung bei der Posaune (SB S. 126)	21
Gitarrenbau (SB S. 132)	22
Das Schlagzeug (SB S. 136, 173, 180)	23
Grafische Notation (SB S. 138)	24
Ekmek buldum (SB S. 172)	25
Hotaru koi (SB S. 177)	26
Notenschlüssel (SB S. 180, 181, 207, 208, 212)	27
Noten- und Pausenwerte (SB S. 208, 209)	28
Takt und Taktarten (SB S. 197, 198, 208, 211)	29
Vortragsbezeichnungen (SB S. 207, 219)	30
Besetzungen (SB S. 221)	31
Rhythmische Solmisation (SB S. 224)	32