

Inhalt

Die Faszination Plakat	7
Das Plakat als Medium der Kriegsführung	8
Die Habsburgermonarchie und der Weg in den Krieg	9
Der Österreichisch-Ungarische Ausgleich	10
Der Nationalitätenkonflikt	11
Vom Absolutismus zum Verfassungsstaat	17
Bevölkerung und Gesellschaft am Vorabend des Ersten Weltkrieges	19
Wirtschaftliche Entwicklungen	20
Der Weg in den Krieg	23
Bündnispolitik	28
Das Attentat von Sarajewo	30
Krieg an der Wand	37
Kriegserklärungen und Mobilisierungen	37
Truppenergänzung: Wehrpflicht und Freiwillige	45
Monarchen, Politiker und Feldherren	51
Symbole	58
Abschied	77
Der fröhliche Krieg	80
Das Gesicht des Guten	84
Das Gesicht des Bösen	91
Die Lächerlichkeit	91
Die Angst	110
Die Dämonisierung	121
Die Bestialität	128
Die Hilflosigkeit	140
Die Kriegsfinanzierung	144
Die Zugpferde der Werbung: Kinder und Erotik	161
Neue Waffen – alte Strategien	165
Vorstellungen von der Front	183
Schützengrabendienst	185
Der Sturm auf die feindlichen Linien	186
Kampf Mann gegen Mann	188
Freizeit	190
Der Krieg in den Kolonien	196
Flucht	202
Besetzung	207
Gefangenschaft	209
Desertion	217
Verwundung und Tod	220
Helfen, ohne zu fragen, wem – Das Rote Kreuz	234

Frauen und Kinder – Witwen und Waisen	239
Frauen im Kriegseinsatz	249
Die Organisation des Mangels	256
Lebensmittel	256
Bergbau, Industrie und Gewerbe	286
Transport	306
Zerstörungen	313
Durchhalteappelle	317
Nichts als Siege	322
Der Sieg über Rumänien	324
Der Sieg in Italien	326
Russlands Zusammenbruch	327
Der Frieden mit Russland	329
Der Frieden mit der Ukraine	330
Letzte Siege zur See	332
Letzte Siege zu Lande	334
Spionage	336
Aufrechterhaltung von Ordnung und Sicherheit	342
Friedenssehnsucht und Siegesgewissheit	352
Der lange Weg zum Frieden	364
Die Heimkehr	382
The war to end all wars... ..	398
Reflexionen	402
Kriegsausstellungen und Literatur	403
Lichtbilder und Film	414
Schlusswort – an Orten der Gebirgsfront 1915–1918 geschrieben	436
Anhang	437
Der Erste Weltkrieg – eine Chronologie	437
Abbildungsnachweis, Quellen und weiterführende Literatur	442
Künstlerregister	445
Die Autoren	447