

Inhaltsverzeichnis

Einführende Erläuterungen zum Heft 6

Sachanalyse: Street-Art 6

Zu Inhalt und didaktischer Konzeption des Hefts 8

Zur Handhabung des Hefts 10

Inhalte des Hefts auf einen Blick 11

Baustein 1: Banksy – What changes *because* Graffiti is illegal? 12

1.1 Who is Banksy? 16

1.2 ART = RAT? Tierische Selbstinszenierung als Ratte 21

1.3 Analyse und Interpretation als Vorbereitung auf die Gestaltung eines eigenen Stencils 24

1.4 Ein gesellschaftskritisches Stencil gestalten 27

1.5 Schulhausgestaltung à la Banksy – ein ortsgebundenes Stencil für die eigene Schule entwerfen 33

1.6 Was ist Street-Art? – die Dokumentation „Exit through the gift shop“ 35

1.7 Weitere Gestaltungsaufgaben zu Banksy – Übermalung und Kunstschmuggel 37

Arbeitsblatt 1: Banksy – Rechercheauftrag zu Person und Werk 38

Arbeitsblatt 2: Banksys Selbstbildnisse deuten 39

Arbeitsblatt 3: Ein eigenes Emblem entwerfen 40

Arbeitsblatt 4: Banksys Werke analysieren 41

Arbeitsblatt 5: Ein Stencil entwerfen 42

Arbeitsblatt 6: Bewertungsbogen Schüler 43

Arbeitsblatt 7: Bilder für spezielle Orte – Banksys Bemalung der West Bank 44

Arbeitsblatt 8: Beobachtungsauftrag – die Street-Art-Dokumentation von Banksy: „Exit through the gift shop“ 45

Zusatzmaterial 1: „Vandalised paintings“ gestalten 46

Zusatzmaterial 2: Gegenstände in das Schulgebäude schmuggeln 47

Baustein 2: Graffiti – Schrift und Bild in Kombination 48

Übersicht: Erscheinungsformen des Graffiti 49

2.1 Von der Höhlenmalerei zum Graffiti-Tunnel – eine Zeitreise 51

2.2 Anonymität versus Ego – ein Einstieg in die Gestaltung von Schriftzügen 54

2.3 Ein Graffiti im *Wildstyle* – Anlehnung an die Writer DAIM und MAD C 57

2.4 Don't panic, it's organic! – Moos-Graffiti 61

2.5 *Reverse-Graffiti* nach Alexandre Orion 62

Arbeitsblatt 9: Von der Höhlenmalerei zum Graffiti-Tunnel – eine Zeitreise 66

Arbeitsblatt 10: Me, myself and I – eine eigene (Sprayer-)Identität entwickeln 67

Arbeitsblatt 11: Übersicht: Materialien zur Herstellung eines Graffiti 68

Arbeitsblatt 12: *Wildstyle* – ein Graffiti entwickeln 69

Arbeitsblatt 13: Schritt für Schritt zum *Wildstyle* – Schriftvorlage 70

Arbeitsblatt 14: „Don't panic, it's organic!“ – ein Moos-Graffiti gestalten 71

Arbeitsblatt 15: Ein *Reverse-Graffiti* gestalten 72

Baustein 3: Zwischen *Cutout*, *Chiseled facade* und *Sticker* – weitere Techniken der Street-Art 73

- 3.1 Swoon – *Cutouts* zwischen Poesie und Statement 74
- 3.2 Mensch-Ornament – einen lebensgroßen figürlichen *Cutout* gestalten 77
- 3.3 *Chiseled facade* – Vhils (Alexandre Farto) und der Blick unter die Oberfläche 79
- 3.4 *Under the surface* – ein Reliefporträt für Wände 83
- 3.5 Shepard Fairey – das geheime Spiel der Werbung: Anti-Reklame im öffentlichen Raum 86
- 3.6 Logo? – Logo! Gestaltung eines Anti-Logo-Stickers 90
- 3.7 Evol – Meister des „subversiven Städtebaus“ 93
- 3.8 Der Blick hinter die Fassade – einen Karton als Fassade gestalten 95
- Arbeitsblatt 16: Filigrane Motive der Stadt – auf den Spuren von Swoon 98
- Arbeitsblatt 17: Figurenornament – einen lebensgroßen *Cutout* selbst gestalten 99
- Arbeitsblatt 18: Wer ist Vhils und wie arbeitet er? 100
- Arbeitsblatt 19: *Under the surface* – Ein Relief an einer Wand herausmeißeln 101
- Arbeitsblatt 20: Shepard Fairey – Tonwerttrennung als künstlerische Technik und ihre Wahrnehmung/Wirkung 102
- Arbeitsblatt 21: Logo? – Anti-Logo! Subversive Logos gestalten 103
- Arbeitsblatt 22: Hinter der Fassade: Fassaden auf Karton 104

Baustein 4: Slinkachu – kleine Leute in der großen Schule 105

- 4.1 Einführung in Slinkachus Kunst – man sieht nur, was man weiß 106
- 4.2 Kleine Leute in der großen Schule – eigene Installationen mit Miniaturfiguren entwerfen (Übung) 108
- 4.3 Kleine Welt in der großen Schule – eigene Installationen mit Miniaturfiguren entwerfen 111
- Arbeitsblatt 23: Jonathan Swift: „Gullivers Reisen“ (Textauszug) 114
- Arbeitsblatt 24: Kleine Leute in der großen Schule 115
- Arbeitsblatt 25: Kleine Welt in der großen Schule 116

Baustein 5: Blu: Stop-Motion als endlose Formverwandlung 117

- 5.1 Blu: „Muto“ – Einführung in die Thematik der Verwandlung 118
- 5.2 Einen eigenen Animationsfilm zum Thema Verwandlung entwerfen 119
- Arbeitsblatt 26: Einen Stop-Motion-Film aus Knetmasse herstellen 129
- Arbeitsblatt 27: Stop-Motion-Film – ein Storyboard anlegen 130
- Arbeitsblatt 28: Kamera-Einstellungsgröße: Filmisches und fotografisches Gestaltungsmittel 131
- Arbeitsblatt 29: „And the Oscar goes to ...“ – die Schülerfilme bewerten 132

Aufstellung der Abbildungen auf CD 133

Bibliografie 135