

# Inhaltsverzeichnis

## Einführende Erläuterungen zum Heft 6

- Sachanalyse: Street-Art 6
- Zu Inhalt und didaktischer Konzeption des Hefts 8
- Zur Handhabung des Hefts 10
- Inhalte des Hefts auf einen Blick 11

## Baustein 1: Banksy – What changes because Graffiti is illegal? 12

- 1.1 Who is Banksy? 16
- 1.2 ART = RAT? Tierische Selbstinszenierung als Ratte 21
- 1.3 Analyse und Interpretation als Vorbereitung auf die Gestaltung eines eigenen Stencils 24
- 1.4 Ein gesellschaftskritisches Stencil gestalten 27
- 1.5 Schulhausgestaltung à la Banksy – ein ortsgebundenes Stencil für die eigene Schule entwerfen 33
- 1.6 Was ist Street-Art? – die Dokumentation „Exit through the gift shop“ 35
- 1.7 Weitere Gestaltungsaufgaben zu Banksy – Übermalung und Kunstschmuggel 37
- Arbeitsblatt 1: Banksy – Rechercheauftrag zu Person und Werk 38
- Arbeitsblatt 2: Banksys Selbstbildnisse deuten 39
- Arbeitsblatt 3: Ein eigenes Emblem entwerfen 40
- Arbeitsblatt 4: Banksys Werke analysieren 41
- Arbeitsblatt 5: Ein Stencil entwerfen 42
- Arbeitsblatt 6: Bewertungsbogen Schüler 43
- Arbeitsblatt 7: Bilder für spezielle Orte – Banksys Bemalung der West Bank 44
- Arbeitsblatt 8: Beobachtungsauftrag – die Street-Art-Dokumentation von Banksy: „Exit through the gift shop“ 45
- Zusatzmaterial 1: „Vandalised paintings“ gestalten 46
- Zusatzmaterial 2: Gegenstände in das Schulgebäude schmuggeln 47

## Baustein 2: Graffiti – Schrift und Bild in Kombination 48

- Übersicht: Erscheinungsformen des Graffiti 49
- 2.1 Von der Höhlenmalerei zum Graffiti-Tunnel – eine Zeitreise 51
- 2.2 Anonymität versus Ego – ein Einstieg in die Gestaltung von Schriftzügen 54
- 2.3 Ein Graffiti im Wildstyle – Anlehnung an die Writer DAIM und MAD C 57
- 2.4 Don't panic, it's organic! – Moos-Graffiti 61
- 2.5 Reverse-Graffiti nach Alexandre Orion 62
- Arbeitsblatt 9: Von der Höhlenmalerei zum Graffiti-Tunnel – eine Zeitreise 66
- Arbeitsblatt 10: Me, myself and I – eine eigene (Sprayer-)Identität entwickeln 67
- Arbeitsblatt 11: Übersicht: Materialien zur Herstellung eines Graffiti 68
- Arbeitsblatt 12: Wildstyle – ein Graffiti entwickeln 69
- Arbeitsblatt 13: Schritt für Schritt zum Wildstyle – Schriftvorlage 70
- Arbeitsblatt 14: „Don't panic, it's organic!“ – ein Moos-Graffiti gestalten 71
- Arbeitsblatt 15: Ein Reverse-Graffiti gestalten 72

### **Baustein 3: Zwischen Cutout, Chiseled facade und Sticker – weitere Techniken der Street-Art 73**

- 3.1 Swoon – Cutouts zwischen Poesie und Statement 74
- 3.2 Mensch-Ornament – einen lebensgroßen figürlichen Cutout gestalten 77
- 3.3 Chiseled facade – Vhils (Alexandre Farto) und der Blick unter die Oberfläche 79
- 3.4 *Under the surface* – ein Reliefporträt für Wände 83
- 3.5 Shepard Fairey – das geheime Spiel der Werbung: Anti-Reklame im öffentlichen Raum 86
- 3.6 Logo? – Logo! Gestaltung eines Anti-Logo-Stickers 90
- 3.7 Evol – Meister des „subversiven Städtebaus“ 93
- 3.8 Der Blick hinter die Fassade – einen Karton als Fassade gestalten 95
- Arbeitsblatt 16: Filigrane Motive der Stadt – auf den Spuren von Swoon 98
- Arbeitsblatt 17: Figurenornament – einen lebensgroßen Cutout selbst gestalten 99
- Arbeitsblatt 18: Wer ist Vhils und wie arbeitet er? 100
- Arbeitsblatt 19: Under the surface – Ein Relief an einer Wand herausmeißeln 101
- Arbeitsblatt 20: Shepard Fairey – Tonwerttrennung als künstlerische Technik und ihre Wahrnehmung/Wirkung 102
- Arbeitsblatt 21: Logo? – Anti-Logo! Subversive Logos gestalten 103
- Arbeitsblatt 22: Hinter der Fassade: Fassaden auf Karton 104

### **Baustein 4: Slinkachu – kleine Leute in der großen Schule 105**

- 4.1 Einführung in Slinkachus Kunst – man sieht nur, was man weiß 106
- 4.2 Kleine Leute in der großen Schule – eigene Installationen mit Miniaturfiguren entwerfen (Übung) 108
- 4.3 Kleine Welt in der großen Schule – eigene Installationen mit Miniaturfiguren entwerfen 111
- Arbeitsblatt 23: Jonathan Swift: „Gullivers Reisen“ (Textauszug) 114
- Arbeitsblatt 24: Kleine Leute in der großen Schule 115
- Arbeitsblatt 25: Kleine Welt in der großen Schule 116

### **Baustein 5: Blu: Stop-Motion als endlose Formverwandlung 117**

- 5.1 Blu: „Muto“ – Einführung in die Thematik der Verwandlung 118
- 5.2 Einen eigenen Animationsfilm zum Thema Verwandlung entwerfen 119
- Arbeitsblatt 26: Einen Stop-Motion-Film aus Knetmasse herstellen 129
- Arbeitsblatt 27: Stop-Motion-Film – ein Storyboard anlegen 130
- Arbeitsblatt 28: Kamera-Einstellungsgröße: Filmisches und fotografisches Gestaltungsmittel 131
- Arbeitsblatt 29: „And the Oscar goes to ...“ – die Schülerfilme bewerten 132

### **Aufstellung der Abbildungen auf CD 133**

### **Bibliografie 135**