

Inhalt

1.	Einführende Gedanken.....	11
2.	Explication theoretischer Präkonzepte	38
2.1	(Schul-)Theater	40
2.2	Lernen	62
2.3	Bildung.....	87
3.	Methodologische Überlegungen – Konzeption des Forschungsdesigns....	101
3.1	Methoden der Datenerhebung, -sicherung und -aufbereitung	104
3.1.1	Videogestützte Beobachtung	105
3.1.2	Interviews.....	111
3.1.3	Theatertagebücher.....	118
3.2	Methoden der Datenanalyse.....	120
4.	Theater am Anna-Amalia-Gymnasium – Eine Einführung in den beforschten Fall	134
4.1	Die institutionelle Rahmung	134
4.2	Die beteiligten Personen	136
4.2.1	Die beteiligten Lehrer	137
4.2.2	Die partizipierenden Schülerinnen und Schüler	142
4.3	„Hey Leute, wir spielen jetzt Theater“ – Eine Prozessbeschreibung.....	150
4.3.1	Verlauf des Proben- und Inszenierungsprozesses im ersten Schuljahr.....	151
4.3.2	Verlauf des Proben- und Inszenierungsprozesses im zweiten Schuljahr ...	163
5.	Ideen von Theater – Eine interpretierende Rekonstruktion	172
6.	Theater-Unterricht? – Eine Doppelstruktur!	197
7.	„Es war mal wieder ein sehr lehrreiches Jahr ...“ (EB2, A. 29) – Von Wirkannahmen und potentiellen Lernmöglichkeiten.....	213
8.	Von Einzelfällen und fruchtbaren Momenten.....	247
8.1	Fall 1: Louisa tanzt!	250
8.2	Fall 2: Franka spielt Nora!	275
8.3	Ein vergleichendes Resümee	283
9.	Resümee der Arbeit und Ausblick	287
	Literatur.....	294
	Anhang.....	312