

Inhalt

Vorwort · 7

Prolog – Feuerbach und das 19. Jahrhundert · 9

I.	Anselm Feuerbach 1829–1880: Leben für die Kunst	· 17
II.	Akademie, Poesie und alte Meister – Von Düsseldorf nach Antwerpen	· 59
III.	Pariser Moderne – Couture, Courbet und die „allégorie réelle“	· 69
IV.	Renaissance – Literarische Sujets	· 79
V.	„Natur nehmen“ – Nanna in jedem Weibe	· 91
VI.	Mythos als Synthese – Moderne Denkbilder	· 103
VII.	Menschheitsbilder – Antike in philosophischer Deutung	· 117
VIII.	Angesichts der Natur – Landschaft und Genre	· 131
IX.	Letzte Werke – Historische Kunst	· 139
X.	Selbstbild und „gestörte Form“ – Klassik und Moderne	· 151
	Tafeln	· 161
	Stammbaum	· 203
	Anmerkungen	· 204
	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	· 212
	Bildnachweise	· 215